

ANDREA

OLIVARES



LA A FICTION

Diseño inspirado en los libros de:
Wes Anderson
Título inspirado en la exposición:
Los Angeles - A Fiction
Astrup Fearnley Museet



INDICE

Andrea 3

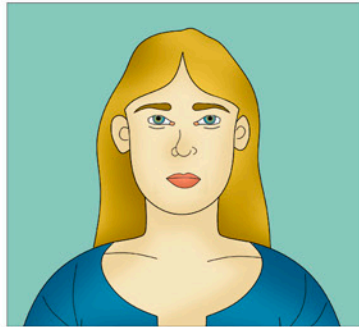
LA a Fiction 7

Referentes 19

Estrategia 25

Calendario 45

Realizado por:



Andrea Olivares López

El siguiente dossier recoge el trabajo realizado en la asignatura Contra-Ediciones para el Proyecto Fin de Carrera (CEPFC), así como los trabajos de otras asignaturas que ayudan a entender la dirección que está tomando el PFC. Es una recopilación de ideas, dibujos y reflexiones acerca de los objetivos, inquietudes y formatos que se desarrollarán en un futuro. Por tanto su contenido sirve tanto a nivel personal como para todo aquel que quiera conocer la investigación que pretendo llevar a cabo.

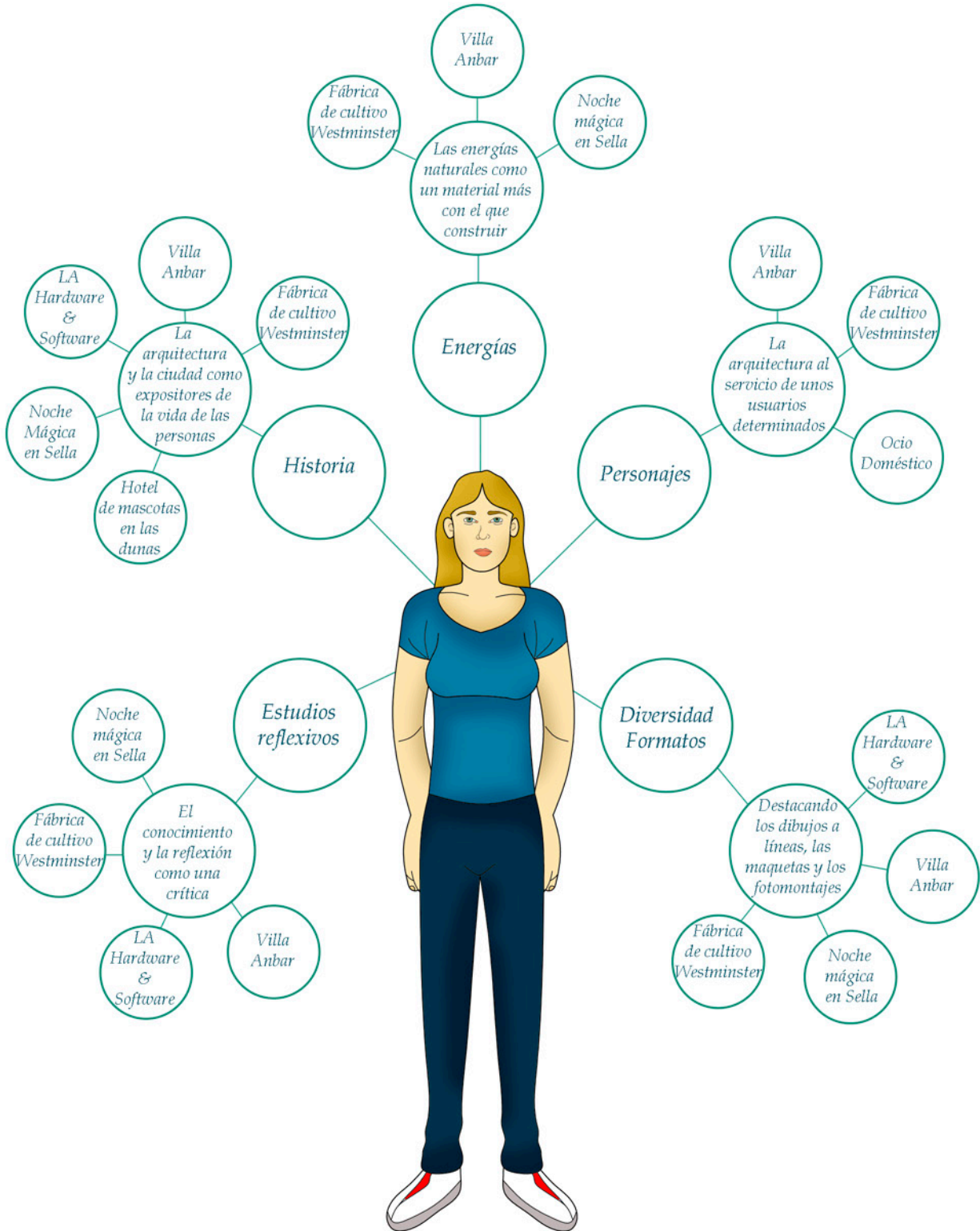


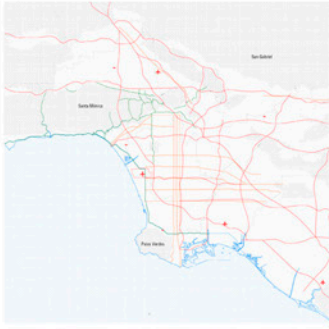
¿Quién eres?
ANDREA

Capítulo
1

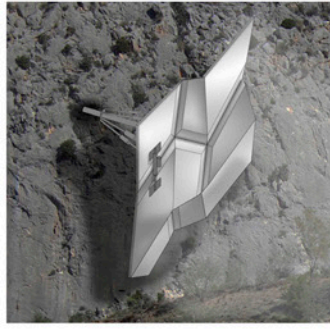
Pasado - Presente - Futuro

Preguntarse a uno mismo quién es y saber responder es complicado, pero parece que el PFC es el momento oportuno para cuestionarse muchas cosas. Es un trabajo que te define y con el que debes sentirte cómodo, en definitiva hacer algo que te apasione. Por ello revisar los trabajos pasados y los intereses parece casi obligado, para detectar los patrones o procesos de trabajo desarrollados y ser capaces de proponer nuevos caminos, que ayuden a descubrir lo que deseas hacer en un futuro.





5º. Los Ángeles: Hardware & Software



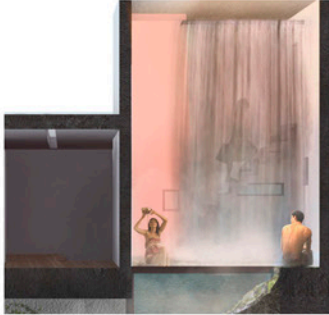
5º. Noche mágica en Sella



5º. Fábrica de cultivo Westminster



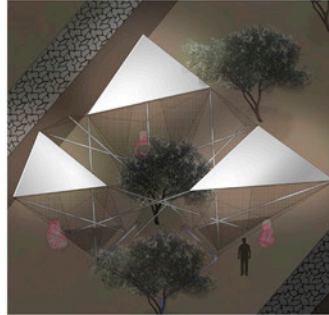
4º. Hotel para mascotas en las dunas



3º. Villa Anbar



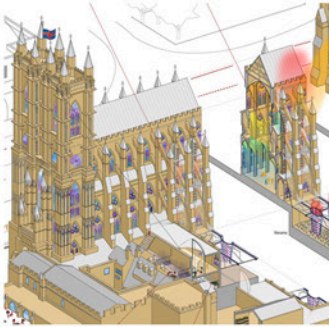
5º. Los Ángeles: Hardware & Software



5º. Noche mágica en Sella



2º. Ocio doméstico



5º. Fábrica de cultivo Westminster



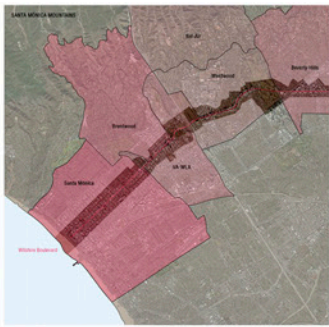
2º. Ocio doméstico



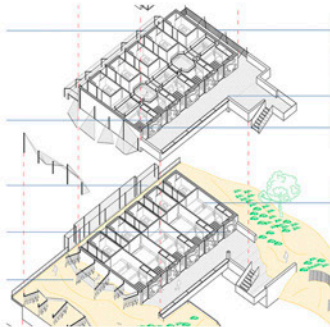
5º. Los Ángeles: Hardware & Software



5º. Noche mágica en Sella



5º. Los Ángeles: Hardware & Software



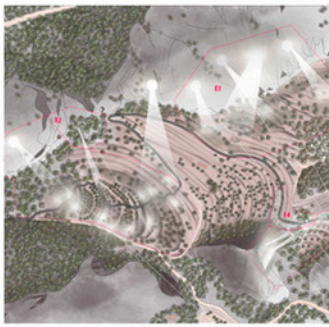
4º. Hotel para mascotas en las dunas



3º. Villa Anbar



5º. Fábrica de cultivo Westminster



5º. Noche mágica en Sella



3º. Villa Anbar



5º. Fábrica de cultivo Westminster



4º. Hotel para mascotas en las dunas

¿Qué haces?

LA A FICTION

Capítulo

2

El trabajo que me propongo desarrollar es una experimentación, una nueva forma de contar una ciudad desde un punto de vista ficticio. Es decir, a través del acercamiento a la ciudad de Los Ángeles desde las películas pretendo hacer una nueva historia que muestre la forma en la que yo de manera muy personal entiendo la ciudad, creando una nueva historia que recopile aquellos aspectos que son fundamentales para entenderla. Este relato se apoyará en una serie de herramientas cinematográficas y artísticas que ayudarán a contar la historia y a aprender nuevos métodos de trabajo y de explicación de lo urbano. Se entiende que la arquitectura es capaz de narrar la historia de unos personajes inventados y relacionar así el pasado, el presente y el futuro.

A continuación aparecen tres trabajos diferentes que tratan de mostrar los objetivos y la manera de proceder:

1. El primero de ellos son una imágenes de la exposición “Todo paisaje es ficción” que visitamos con la asignatura de Ciudad y Territorio del Siglo XXI (CTSXXI). He querido destacar tres obras de todas las vistas: “Without Still Life” de Lluís Hortalà, “Paisaje reconstruido” de Carmen Calvo y “Acaso #65 (croquis)” de Javier Kallhonrat. Las dos primeras obras las he elegido por el concepto ya que me recordaba al proceso de trabajo que tendré que desarrollar y la última por el formato y colores de la fotografía. A continuación lo que muestro es una explicación más detallada de la elección y del orden en que las expongo que está muy relacionado con el PFC:

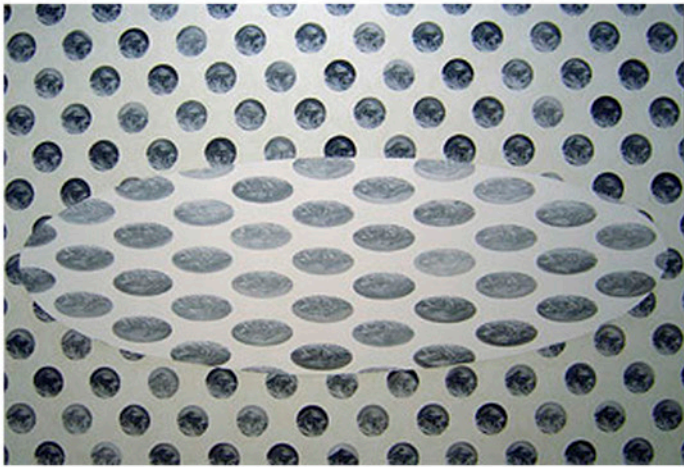
- “Without Still Life”: en esta obra lo que el autor hace es mostrar una misma imagen del Everest con colores diferentes generando varias caras del mismo en los círculos de menor tamaño. A esta red de círculos superpone un óvalo que actúa como filtro y deforma la imagen original, aumentando su tamaño y colocándola del revés. Es una idea que se asemeja al trabajo ya que el primer paso del pfc es conocer muy bien las distintas caras de Los Ángeles para después pasarlas por mi filtro de subjetividad y generar un conjunto de capítulos nuevos que deformarán la realidad para crear una nueva ficción.

- “Paisaje reconstruido”: en esta obra la autora realiza una composición que adquiere una mayor materialidad que en las otras dos escogidas. Su forma de trabajar consiste en almacenar trozos de cerámica de diferentes piezas que se han roto para después darles un nuevo uso y significado hasta crear en este caso la imagen de un paisaje. A veces hay piezas próximas de un mismo objeto de origen pero otras veces intercala las piezas que no tienen nada que ver entre sí. Este sería el segundo paso de mi pfc, ya que a partir de esas historias de las películas que muchas veces no están relacionadas debo reformular sus argumentos para crear una nueva imagen de la ciudad.

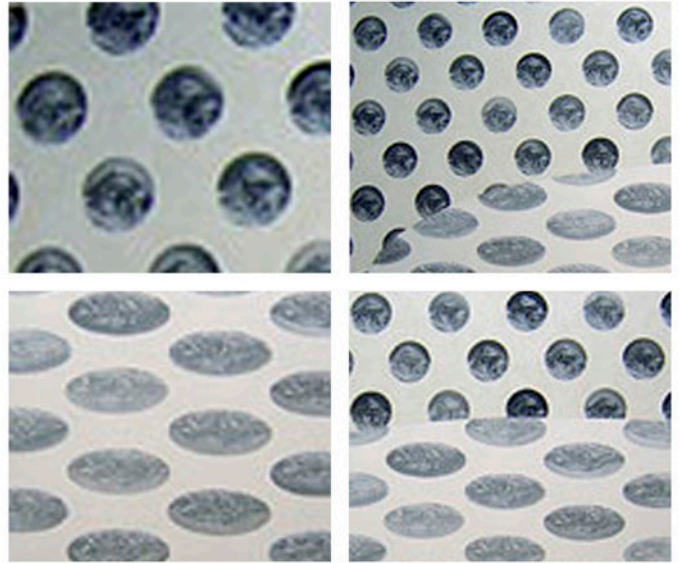
- “Acaso #65 (croquis)”: en esta obra fotográfica el autor pretende engañar y poner en crisis al observador, ya que está libre de interpretaciones. A mi parecer son plantas de edificios que dibuja en la tierra con tiza o polvo de yeso, pero a una escala muy pequeña lo cual se evidencia por los restos de la vegetación. Inevitablemente trajo a mi cabeza la película de Dogville ya que la gama cromática es parecida y porque en la película las viviendas son meras líneas blancas en el suelo que hacen de límite. Este sería el último paso del pfc, es decir la elección y el desarrollo con las herramientas cinematográficas adecuadas para cada capítulo, quizás esta podría ser una de ellas.

2. Desde la asignatura de Aproximaciones Teóricas al Proyecto I (ACPI) se nos pedía reflexionar sobre un libro concreto, en mi caso *The Provisional City. Los Angeles Stories of Architecture and Urbanism*. El ensayo que adjunto es una muestra de las reflexiones acerca de la ciudad que mi PFC quiere abordar.

3. Lo que se muestra es una primera historia propia acerca de la ciudad. En esta primera aproximación a las relaciones entre las diversas partes de la ciudad se habla de un único día en Los Ángeles, pero se pretende seguir desarrollando la historia y complejizarla jugando con el tiempo.



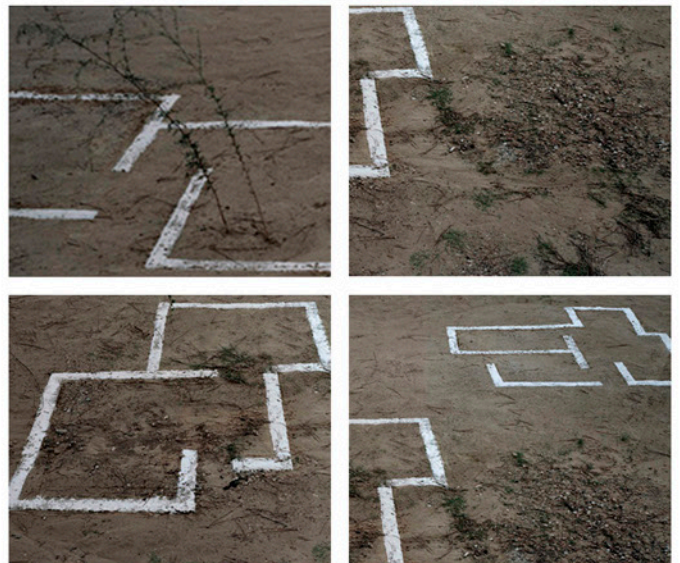
Without Still Life, 2004 : Lluís Hortalà



Paisaje reconstruido, 1978 : Carmen Calvo



Acaso #65 (croquis), 2003: Javier Vallhonrat



UNA REFLEXIÓN SOBRE LOS ÁNGELES

Los Ángeles es el lugar en el que las minorías son en realidad las mayorías; una afirmación que sigue el hilo de las reflexiones que Mike Davis aventuró en su libro *Ciudad de Cuarzo: Arqueología del futuro en Los Ángeles*, cuando declaraba que “hay un inmenso Tercer Mundo en Los Ángeles cuyos niños formarán el LA del próximo milenio. En esta creciente sociedad multiétnica y multi-lingüística –con anglosajones en minoría decreciente- las condiciones estructurales de intervención en la cultura popular se encuentra en flujo constante” (2003:66). Una predicción que quince años después se puede decir que se ha cumplido, la situación actual de los inmigrantes y la población de menor capacidad adquisitiva preocupa al país y en concreto a la ciudad de Los Ángeles, que vive constantes movilizaciones en pro de los derechos de estas minorías, con activistas que se lanzan a las calles para exigir unas mejores condiciones de vida.

No es de extrañar el hecho de que esta lucha por una vida mejor, a la que aspira la gran población formada por hispanos, asiáticos y afroamericanos, sea y haya sido el motivo de diversos estudios sobre Los Ángeles. Una situación que debería despertar el interés de la arquitectura, ya que como disciplina que trata las situaciones de la contemporaneidad, tiene un papel conciliador y de diálogo, que puede ayudar a reflexionar sobre las condiciones de esta sociedad y sus comunidades.

Puede parecer dicho de esta forma una situación nueva a la que la ciudad de Los Ángeles se enfrenta, sin embargo han sido muchos los episodios a lo largo de su historia en los que la ciudad a través de arquitectos y empresarios ha tratado de solucionar circunstancias similares. Por ello es necesario preguntarse: ¿cómo afrontó la arquitectura los cambios provocados por las crisis y el aumento de población? ¿Qué ideas se pueden extraer de intervenciones pasadas que puedan ayudar a afrontar los nuevos cambios de la sociedad contemporánea? ¿Cómo se puede hacer una arquitectura que se adecue a las necesidades de las diversas comunidades en flujo constante, a la vez que se mantiene la imagen idílica de la ciudad?

Quizás las respuestas a estas preguntas se puedan encontrar en la propia ciudad, de modo que las futuras intervenciones no destruyan el pasado si no construyan a partir de él. Se trata de entender la ciudad tal y como la describe Enrique Walker, es decir, “[...] como un depósito de hallazgos arquitectónicos potenciales: argumentos, estrategias conceptuales o tipos arquitectónicos que pueden apropiarse y aplicarse en otra parte” (Buckley, 2014: 150).

En una primera aproximación a esta realidad Los Ángeles “[...] puede ser visto como una dispersión de grandes proyectos vinculados entre sí que estructuran y dominan la realidad intersticial” (Cuff, 2000: 4, traducción propia). Aunque más allá de estos grandes proyectos son los ciudadanos los que con sus desplazamientos y su trabajo estructuran y cosen la ciudad, generando relaciones y vínculos entre áreas de la ciudad que aparentemente no tienen nada en común.

Gracias a esta red de conexiones la ciudad se entiende mejor y se puede pensar que tiene una estructura definida y cerrada a los cambios, pero esta situación de aparente inmovilidad puede cambiar en cualquier momento ya que según las reflexiones que hace Dana Cuff en *The Provisional City: Los Angeles Stories of Architecture and Urbanism*, “los acontecimientos dan forma a la ciudad” (2000: 15, traducción propia), provocando intervenciones a gran escala que generan nuevos “[...] acontecimientos más allá de su propia creación” (Cuff, 2000: 15, traducción propia). De este modo “cuando algo grande ocurre en la ciudad, se produce la metamorfosis de otros lugares urbanos” (Cuff, 2000: 15, traducción propia) modificando las relaciones y la forma de vida de sus habitantes.

Hay varios ejemplos en Los Ángeles de intervenciones a gran escala que han producido un cambio en la población y en la cultura de los habitantes como es el caso de Aliso Village o Westchester; grandes proyectos que tuvieron lugar en situaciones de crisis y de cambios sociales, que se desencadenaron la aparición de la figura de la mujer trabajadora, la segregación social o las migraciones domésticas, con una repercusión directa en el diseño de la vivienda y de los barrios. Estos ejemplos son una muestra de la provisionalidad de la arquitectura y de la ciudad, y de su impacto en la sociedad. Son situaciones que rompen con la continuidad de la ciudad estableciendo un nuevo episodio en su historia, ya que como defiende Bauer “las crisis afectan a las condiciones de vida y a la organización socioeconómica, [...] forzando el cambio y a menudo requiriendo acciones sin precedentes” (Cuff, 2000: 23, traducción propia).

Estas acciones sin precedentes promueven proyectos que piensan una nueva forma de vida, afectando a la población y provocando desplazamientos de los habitantes a nuevas áreas en busca de unas condiciones de vida mejor. Además desencadenan la ruptura de muchas comunidades y generan nuevos problemas derivados del apego de los ciudadanos hacia su hogar y su barrio. Una situación que se puede observar en el caso de Chavez Ravine, ahora estadio de los Dodgers y zona verde de Elysian Park, cada año acoge a sus antiguos habitantes que acampan como recuerdo de lo que una vez fue su hogar.

Como recopilatorio de las reflexiones anteriores se puede resumir que la ciudad es un mosaico de proyectos urbanos que funcionan entre sí de manera aparentemente independiente, pero que en realidad cualquier cambio que se produzca con la envergadura suficiente provoca un gran impacto en otras áreas de la ciudad, ya que todo está conectado.

Es debido a esto que los proyectos de arquitectura y de urbanismo que se planteen en esta metrópolis deben abordar la cuestión de la identidad de las diferentes comunidades y sus relaciones entre sí y con la ciudad misma. No basta esconderse bajo la idea de que “Los Ángeles es casi por completo un arrabal residencial [que] no tiene virtualmente ningún distrito lo bastante compacto como para calificarlo de área urbana densa”, (Jacobs, 2013:58) y que por lo tanto carece de comunidad, ya que las diferentes culturas tienen su propia identidad y dejan su huella en la ciudad conformando sus comunidades.

Si bien toda crisis trae consecuencias negativas también se pueden ver como una oportunidad para hacer progresos urbanos, que se enfoquen de manera que mantengan la identidad del lugar. Si analizamos los proyectos de gran escala que se desarrollaron en la ciudad debido a los acontecimientos históricos, independientemente de si eran promovidos por inversores públicos o privados, querían generar una nueva utopía. Así pues cada nuevo proyecto proponía enterrar una antigua forma de vida, con un “esquema arquitectónico que negase el pasado como un manifiesto de una visión temporal de un futuro mejor” (Cuff, 2000: 5, traducción propia). Esta idea de lo utópico y de negación al pasado vuelve a reforzar la imagen de lo provisional ya que asume una vulnerabilidad futura, es decir, en el futuro ese proyecto de una sociedad específica será sustituido por otra utopía ya que se quedará obsoleto y no dará respuesta a las nuevas crisis.

Por ello es necesario que más allá de generar un proyecto utópico, las intervenciones tengan en cuenta el entorno y entren en relación con él, al igual que deben contemplar el contexto temporal, espacial y político; no ser proyectos “ensimismados”.

Según Dana Cuff en Los Ángeles gran parte de estos proyectos que plantean una nueva sociedad se han llevado a cabo en áreas denominadas *slums*, lo que se podría considerar como un barrio de baja calidad. Y esto se ha debido a varios factores que están relacionados entre sí:

- Por un lado debido a que eran áreas que estaban fuertemente sujetas a prejuicios sociales ya que eran el hogar de una población muy diversa (afroamericanos, indios americanos, hispanos o asiáticos). Esta era la sociedad a la que se le atribuía el adjetivo de precariedad y por ello estas áreas debían ser eliminadas; porque Los Ángeles “silencia aquellos aspectos que producen una imagen inconveniente o políticamente incorrecta” (Varnelis, 2008: 56, traducción propia).
- Por los problemas de delincuencia, pobreza, epidemias o crimen que se atribuían a estas zonas.
- Debido a la idea de que estas familias debían aspirar a más y tenían que aceptar los nuevos cambios aunque entrasen en contradicción con aspectos sociales y culturales de las comunidades.
- Y porque estos barrios de baja calidad y ocupados por inmigrantes no ayudaban a difundir la imagen idílica de la ciudad y eran espacios que distaban mucho de la visión que los turistas tenían de la ciudad de los sueños.

Debido a todos estos factores los habitantes de estas comunidades eran víctimas de estereotipos y discriminaciones. Además de perjudicados de la reforma social, sanitaria, y comunitaria que supuso la vivienda social americana. Dicho de esta forma puede parecer que todos los proyectos utópicos que se realizaron bajo esta línea fueron negativos, nada más lejos de la realidad; aunque es cierto que estos proyectos pudiesen considerarse racialmente discriminatorios por la limpieza del barrio anterior y la falta de elementos asociados a la cultura de sus habitantes, propusieron una serie de mejoras en cuanto a la salubridad y trataron de cumplir los sueños de la población, con mayor o menor acierto.

Actualmente todas estas situaciones que se tuvieron en cuenta y propiciaron cambios están presentes en muchos entornos urbanos, en ocasiones debido a la decadencia de los proyectos que quisieron solucionarlos. El mundo del cine ha mostrado estas situaciones en películas como *South Central* que muestra estos entornos de baja calidad, guerra o insalubridad como el día a día de algunas comunidades. La mayor parte de las arquitecturas en decadencia que se muestran son de proyectos públicos como podrían haber sido los de Aliso Village o Rodger Young Village, que eran proyectos utópicos pero con una gran carga comunitaria; querían crear una nueva sociedad que fuese más tolerante y buscarse la multiculturalidad. Esto hizo que los proyectos privados quisiesen desmarcarse de la imagen de los proyectos públicos y abogasen por el lema de “no se permiten cubiertas planas ni gente negra” (Cuff, 2000: 251, traducción propia).

Muchos de los proyectos de carácter público seguían los principios del Movimiento Moderno y esto quedaba muy claro en la arquitectura que realizaban, generando nuevos barrios a partir de apartamentos con una estética moderna. Pero los inversores privados consideraban que los apartamentos disminuían los derechos de los americanos y eran los máximos defensores de las viviendas unifamiliares. Una idea que incluso exportan a otros países que se ven influenciados por el modo de vida americano con nuevas construcciones que siguen el modelo del sprawl. Yendo más allá del tipo de arquitectura que realizaban las viviendas de desarrollo privado generaban vecindarios exclusivos en las afueras, en los cuales no eran admitidos ni pobres ni gente de color, incluso en ocasiones niños. Una exclusividad que todavía está presente en la ciudad y de la que Reyner Banham daba cuenta en su libro *Los Angeles: The Architecture of Four Ecologies*.

En esto se diferenciaban enormemente los proyectos públicos ya que tenían la misión de conseguir una vida mejor para las personas con menos recursos y la realización de un barrio racialmente integrado. Consiguiendo de este modo que la población de las minorías pudiese vivir el sueño americano de su propia invención, una vivienda pública entendida como refugio físico y como una comunidad social. Sería la creación de un espacio para una sociedad totalmente nueva. Si queremos abordar esta realidad compleja podríamos apoyarnos y analizar qué hizo que fracasasen estas intervenciones. El principal problema de estas comunidades fue diferente según si el desarrollo fue público o privado:

- El desarrollo privado fracasó muchas veces por la falta de equipamientos, la zonificación de espacios y la carencia de una vida en comunidad, en beneficio de esa búsqueda de exclusividad.
- Pero el mayor fracaso se lo llevó la vivienda pública, ya que muchas de las comunidades fueron desmanteladas porque cuando esa utopía se quedó obsoleta dio paso a las guerras de armas, drogas y pobreza, que acabaron por dejar ruinas a su paso.

Esta decadencia de los proyectos públicos se debe además porque la población se sentía más identificada con los proyectos privados que creaban los vecindarios en las afueras, ya que eran proyectos que “[...] transformaban la naturaleza en jardín, en tierras agrícolas recientemente convertidas en franja urbana” (Cuff, 2000: 307, traducción propia), lo que les permitía un nivel alto de intimidad. Para los angelinos es muy importante su mundo privado llegando a su máximo exponente en los patios de las viviendas, que son “una de las pocas oportunidades de reinventar las formas tradicionales de relación comunitaria y de aumentar la diversidad” (Gottlieb, 2010: 41, traducción propia).

A los problemas a los que se enfrentan y que sufren los proyectos de gran escala se les suma el hecho de que pueden acabar convirtiéndose en barrios temáticos debido a la coherencia espacial, formando *magic lands*. Algo que podría ocurrir si se llevasen a cabo los planes del plan Playa Vista, bajo el movimiento que se conoce como *New Urbanism* caracterizado por la mezcla de usos, la arquitectura vernácula y los espacios abiertos. Quizás sea más adecuado, menos arriesgado y quizás más exitoso abordar las situaciones de manera más detallada e individual.

En cualquier caso los proyectos nuevos deben tener en cuenta a las comunidades existentes, y apoyarse en los intereses de las mismas para no marginalizar a la sociedad. Tomando como pieza clave la vivienda, ya que Los Ángeles se estructura gracias a ella. Esta afirmación se puede ver fácilmente en la configuración de la ciudad, que está formada en su mayoría a partir de barrios residenciales. Y debido a esto es también la vivienda la pieza más vulnerable a los cambios, ya que cuando ocurría una crisis se intervenía en lo residencial, y no solo en la vivienda, si no en el vecindario en el que se insertaba.

La vivienda es el elemento que hace de interfaz entre lo público y lo privado, sobre todo la fachada y el porche donde se construye la relación con el espacio de la ciudad. Es además el lugar en el que las personas se definen a sí mismas y se construyen. Por tanto en Los Ángeles, la vivienda es donde se construye la identidad de los ciudadanos. Una idea que se debe explorar y hacer proyectos que se enfoquen en esta dirección.

Es además un objeto que ha estado sujeto a muchas connotaciones y manipulaciones. En 1934 se fundó la FHA (The Federal Housing Administration) que proclamaba unos principios básicos acerca de la vivienda, muchos de los cuales siguen teniendo vigencia en la actualidad, como por ejemplo que la vida es mejor en las afueras que en el centro de la ciudad. También fue clave para la institucionalización de la idea casi idílica de la familia americana que tiene su casa privada en las afueras en un vecindario fantástico.

Una vivienda que ha tenido una relación directa con la salud y con la tecnología, y en este aspecto ha tenido mucho que ver la industria de defensa ya que las tecnologías de la guerra fueron aplicadas a la vivienda americana. La tecnología era vista como la clave que solucionaría todos los problemas de la población ya que “produciría inevitablemente una vida cooperativa” (Cuff, 2000: 307, traducción propia).

Como punto final a esta reflexión si se realizase una intervención podría hacerse manteniendo la identidad de los habitantes, respetando su cultura sin perder la esencia de la ciudad e interviniendo en las viviendas. Pero teniendo muy en cuenta que el resultado no será válido universalmente ni temporalmente, y que estará sujeto a cambios que todavía no se han previsto.

Bibliografía

DAVIS, Mike: *Ciudad de cuarzo. Arqueología del futuro en Los Ángeles*. Madrid: Lengua de Trapo, 2003 (primera edición: *City of Quartz: Excavating the Future in Los Angeles*. London, New York: Verso, 1990)

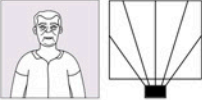
BUCKLEY, Craig (ed.): *Tras el manifiesto*. Pamplona: T6, 2014.

CUFF, Dana: *The Provisional City. Los Angeles Stories of Architecture and Urbanism*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2000.


JACOBS, Jane: *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitán Swing Libros, 2013 (primera edición: *The Death and Life of Great American Cities*. New York: Random House, 1961)

VARNELIS, Kazys: *The Infrastructural City. Networked Ecologies in Los Angeles*. Barcelona: Actar, 2008.

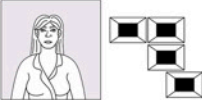
GOTTLIEB, Robert: *Reinventing Los Angeles. Nature and Community in the Global City*. Cambridge, MA: The MIT Press, 2010 (primera edición: Cambridge: The MIT Press, 2007)

- 

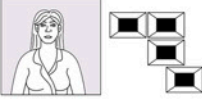
1

Chan recorre en furgón las calles de los barrios de Chinatown y Little Tokyo hasta llegar al taller de ropa en el Fashion District.
- 


2

Rosa es una de las trabajadoras del taller de Chan. Está en su puesto de trabajo haciendo un nuevo vestido.
- 


3

Sandy está en su casa con su nuevo vestido de marca, haciéndose una sesión de fotos.
- 

4

Sandy necesita la ayuda de su criada Carmen, para que vaya planchando la ropa que se pone en las sesiones.
- 

5

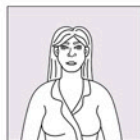
Anthony y O-Dog roban el furgón del señor Chan que estaba en la calle del Fashion District, fuera del taller.
- 

6

Chan llega al patio de su casa donde está su hijo, y le cuenta que le han robado el furgón.



Personajes principales



Sandy: mujer de mediana edad blanca que vive con su marido Greg, que es médico, en una mansión de Beverly Hills.



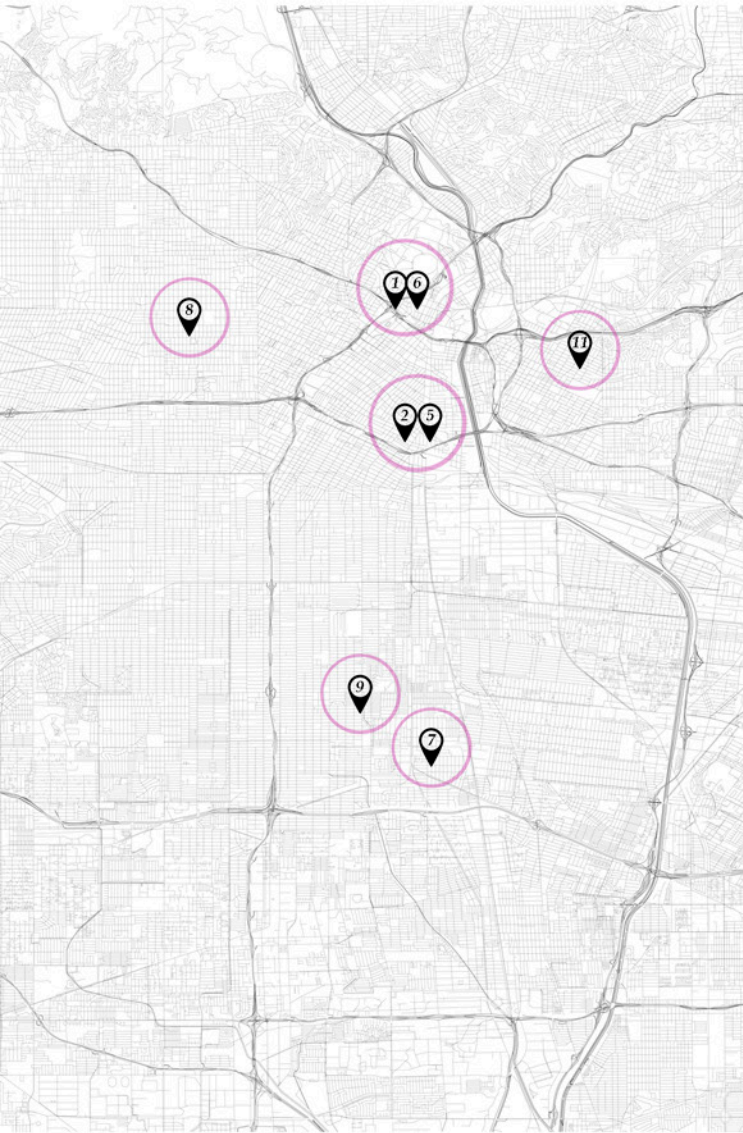
Anthony: hombre joven afroamericano que forma parte de una banda, cuyo líder es O-Dog. Vive en Watts.




Chan: hombre de mediana edad chino que vive con su hijo Shoi en Chinatown. Es el dueño de un taller de ropa.



Rosa: mujer joven asiática que vive con su hermana Carmen y sus padres en East Los Angeles. Trabaja en un taller de ropa.



 Anthony y O-Dog llegan al patio de la guarida donde se está celebrando una fiesta por su nueva conquista.

 Shoi que pertenece a una banda va con sus amigos a Koreatown, y tras un atraco en un supermercado deciden recuperar el furgón.

 Anthony sale con el furgón para matar a los miembros de otra banda, en el camino se encuentra con la banda de Shoi, hay disparos.

 Greg llega a casa y le cuenta que ha tenido que atender de urgencias a un joven chino que tenía múltiples disparos. Carmen lo escucha todo.

 Rosa llega a casa y descansa en el patio, con el sonido de los pájaros. Cuando llega Carmen le cuenta lo del tiroteo.

 Por la noche Sandy y Greg hacen una fiesta en el patio, ajenos a todos los problemas que han ocurrido a lo largo del día.



Escenarios

¿Cuál es tu posicionamiento?

REFERENTES

Capítulo

3

Objetivos proyectuales

A continuación se trata de dar respuesta a una serie de preguntas para intentar aclarar los objetivos, siguiendo las ideas de Neal Stephenson:

- Mi deseo: que la ciudad se piense y se trabaje desde lo particular, desde los ciudadanos.
- Mi objetivo: que Los Ángeles sea más que el mito que ha construido y se muestren las diferentes caras de sus comunidades.
- Reflexiones políticas: enfocadas desde las leyes de los propios ciudadanos y sus modos de vida. Como las políticas del guetto o las ilegalidades de los talleres de ropa.
- Reflexión social: desde el punto de vista de cada comunidad y sus prejuicios. Cómo la ciudad se apoya en sus ciudadanos para avanzar.
- Mis herramientas: se quiere imaginar una historia que recoja los diversos modos de vida, produciendo los escenarios arquitectónicos.
- Las ramas de mi propuesta: la propuesta pasa por crear unos capítulos y la reflexión escrita acerca de los mismos, fichas de unos personajes, escenarios y un vídeo a modo de película.
- La base histórica para la historia: se apoya en Los Ángeles de 1940, 1980 y la actualidad para proyectar un posible futuro.
- Una imagen de futuro: que todavía está por determinar.

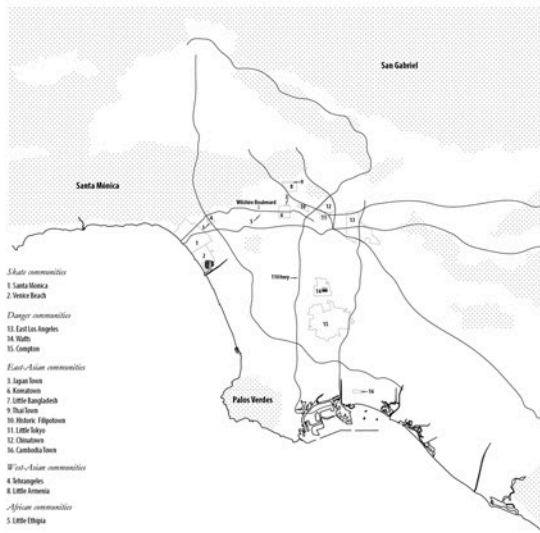
Posición

En este apartado se nos propone reflexionar acerca del modo de evaluación, pero no en sí por la nota, si no para concretar qué es nuestro proyecto y el interés que tiene. Así pues trataré de contestar a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo quiero que me evalúen? Quiero se tengan en cuenta una serie de factores: por un lado las reflexiones sobre la ciudad a través de los textos que produciré; por otro se debe valorar el trabajo material de los escenarios así como las propuestas arquitectónicas; además se valorará la historia final que sepa expresar el modo de vida de la ciudad.
- ¿Quién quiero que me evalúe? Me gustaría que el trabajo reuniese aspectos asociados al mundo de la arquitectura, la crítica de la ciudad y del arte. Pero fundamentalmente que la arquitectura pueda concentrar y gestionar estos campos.
- ¿Cómo voy a saber si está bien o mal? Para saber si el trabajo se está desarrollando adecuadamente lo primero es que a lo largo del trabajo debo mantener la ilusión y el ánimo de mejora; más allá de esto se busca que sea capaz de transmitir los modos de vida a través de la arquitectura y que el trabajo que se produzca tenga calidad gráfica.
- ¿Qué mecanismos de control pongo al proyecto? Se debe analizar en todo momento que el trabajo exprese la esencia de Los Ángeles, y avance basándose en unos datos históricos para proponer un futuro en la ciudad. Se debe dejar volar la imaginación pero siempre bajo una serie de fundamentos y con un objetivo.
- ¿Qué datos ciertos produce? El trabajo mostrará situaciones del pasado y del presente que aunque basadas en la ficción se toman como ciertas, y esta misma idea se pretende utilizar en el proyecto, una ficción que pretende ser cierta.

Referentes

Tomando una serie de referentes se hace una reflexión sobre que aspectos son interesantes para el proyecto siguiendo el cuadro de José María Torres Nadal sobre lo moderno y lo ecologizante.



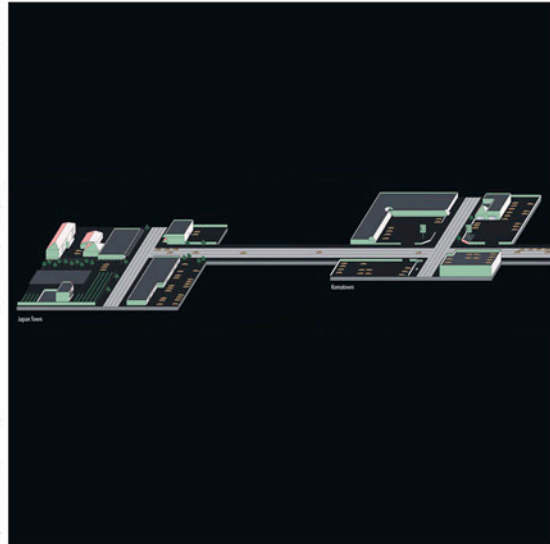
Lo que es

Mapa de Los Ángeles, siguiendo el grafismo de Los Ángeles: La arquitectura de las cuatro ecologías de Reyner Banham. Se marcan las comunidades de interés para el trabajo y las autopistas que las conectan.

En *Los Ángeles: La arquitectura de las cuatro ecologías*, Banham describe la realidad, es decir lo que es. Y para ello emplea unas capas que expliquen las ecologías de la ciudad, unas ecologías inventadas que por otro lado recogen de una manera clara y precisa los ambientes que describen Los Ángeles. Es una manera de definir la realidad de manera general, para ir aproximándose poco a poco al detalle.

Siguiendo esta forma de mostrar lo que es y centrándose en la ciudad de Los Ángeles y en sus comunidades, se muestra un mapeado marcando las zonas de conflicto, guetos y pequeñas ciudades.

Como conclusión diré que un arquitecto debe ir más allá de lo que simplemente es y enfrentarse a una realidad con la idea de buscar argumentos que nos hagan hacer algo nuevo, aunque para ello sea necesario entender primero lo que es.

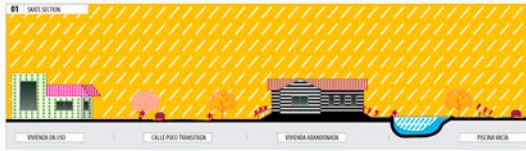


Lo que hace hacer

Imagen de dos de las comunidades de Los Ángeles (Japan Town y Koreatown), como ciudades dentro de la ciudad de Los Ángeles, conectadas por las autopistas. Grafismo del libro *Delirio de Nueva York* de Rem Koolhaas.

En *Delirio de Nueva York*, Koolhaas también hace una descripción de la historia de la ciudad, en este caso a través de un método paranoico que sirve para intensificar la experiencia metropolitana: el manhattismo. En esta lectura de la ciudad además destaca algunos hallazgos arquitectónicos que posteriormente toma como potenciales argumentos o estrategias conceptuales de las que se apropia. De este modo lo descubierto en la ciudad se transforma en lo que hace hacer. Como por ejemplo en su proyecto teórico del Hotel Welfare Palace.

El describe el Hotel Welfare Palace como una ciudad dentro de una ciudad, un concepto que parece muy apropiado para describir las comunidades de Los Ángeles, que dentro del gran sistema funcionan con sus propias normas.

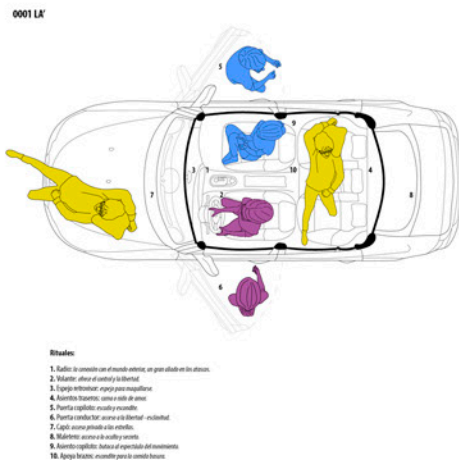


Lo humano y el humanismo

Sección de una calle de Los Ángeles, siguiendo el grafismo del proyecto Chroma _ Topia de la universidad de UCLA. En la sección se muestra cómo los skaters detectan viviendas vacías gracias a la vegetación y el jardín descuidado, y cómo aprovechan la oportunidad apropiándose de los elementos arquitectónicos.

Si nos centramos en Los Ángeles esta idea del ser humano anteponiéndose a la naturaleza parece evidente. Los Ángeles se creó en un territorio baldío, casi desértico, y por ello para convertirlo en el mismísimo Edén tuvo que modificar los ecosistemas y la naturaleza existente, apoyándose en esta nueva naturaleza para crear la imagen de paraíso que todos conocemos. Es una naturaleza artificial creada a partir de la plantación de miles de especies vegetales, para conseguir sus grandes avenidas de palmeras, los bosques de las colinas y por supuesto la idílica idea del jardín privado cubierto de césped. Una naturaleza impuesta que además se emplea con fines humanos diversos, como los skaters que en su afán por encontrar zonas donde lanzarse con su monopatín registran los jardines delanteros hasta encontrar aquellos que están secos, un posible indicio de que la piscina está vacía. Es una clara predominancia de lo humano.

Pero Los Ángeles es y creo que seguirá siendo una ciudad para los humanos, aunque pensada desde la artificialidad, como se puede ver en sus palmeras o en los miles de automóviles necesarios en la vida cotidiana de sus habitantes.

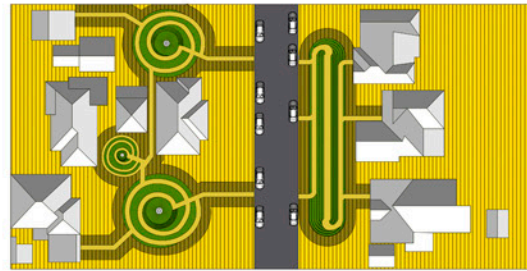


Inventiones desde el sujeto

Planta seccionada de un automóvil, un elemento indispensable para la vida en Los Angeles. Se dibuja según las ideas de Matilde Cassani, destacando con números los objetos o partes para el rito de los angelinos. Se acompaña de las personas realizando sus particulares rituales.

Me gustaría destacar el trabajo de Matilde Cassani, Spiritual Devices, en el que diseña unos módulos que tienen las medidas exactas para que las personas puedan realizar sus ritos religiosos. Un espacio diseñado de manera especial para las personas y sus objetos. Este espacio de rito podría ser el coche en Los Ángeles, ya que forma parte de su vida cotidiana, como un ritual de libertad y privacidad.

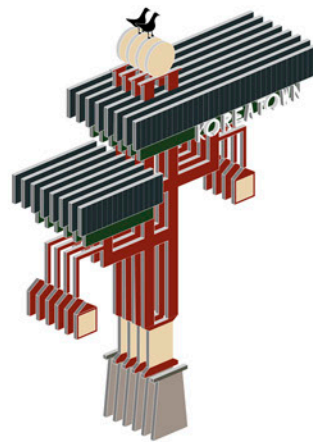
En Los Ángeles la ciudad se inventa para el sujeto, pero desde la ficción que la rodea.



Lo biodiverso

Planta de una urbanización de Los Ángeles invadida por campos de maíz, una vuelta a los orígenes agrícolas de la ciudad. Grafismo según las imágenes de Lauren Bon.

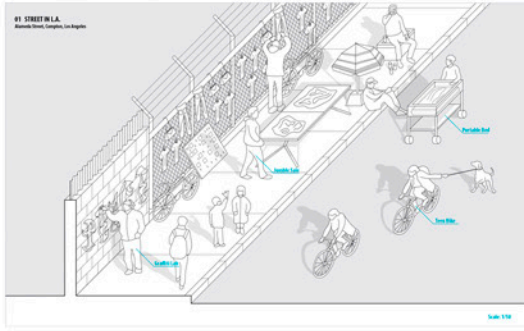
A pesar de ello lo biodiverso también tiene cabida en Los Ángeles, a través de los diversos intentos por la recuperación de zonas como el río de Los Ángeles y la fauna y flora que poco a poco estaba desapareciendo. O por ejemplo con el proyecto Not a Cornfield de Lauren Bon, un campo de maíz en medio del centro de Los Ángeles, en el que han ido surgiendo nuevas especies vegetales, una invasión de la naturaleza al centro de poder de la ciudad. Con este trabajo de Landart Bon trata de llamar la atención a la ciudadanía sobre la importancia de dejar espacio a las demás especies.



Ficciones especulativas

Axonometría a capas, como si de un escenario se tratase, del cartel que da la bienvenida a la comunidad de Koreatown. Un ejemplo de elemento fantástico que sirve para modificar la realidad. La idea de trabajar con capas se apoya en algunos proyectos de Izaskun Chinchilla, en concreto en el Pabellón de España Expo Milano 2015.

Pese a que Los Ángeles es una ciudad pensada para el ser humano, la verdad es que hay una presencia muy fuerte de lo ficticio, siendo la ficción la esencia de la ciudad, empezando por el cine. Son ficciones especulativas desde la realidad como se puede observar en la arquitectura de la fantasía, con los platós de cine, la arquitectura como elemento simbólico o la del estilo gourmet mansardic. Una arquitecta que también trabaja con la ficción y los sueños es Izaskun Chinchilla, sus dibujos nos recuerdan a escenarios fantásticos.



Políticas de globalización

Imagen de Alameda Street, Los Ángeles, una muestra de la posibilidad de actividades que se pueden desarrollar en la calle, donde la presencia del peatón destaca. Grafismo según el libro *Commonalities*.

En el libro *Commonalities* hablan de que el diseño arquitectónico que integra lo compartido (commonality) debe desafiar la noción del individuo como un “cuerpo vacío”. Habla de las políticas de globalización que muestran un compromiso por la recomposición de la fragmentación de la vida moderna. Destaca los aspectos de la vida cotidiana y como las viviendas se diseñan para repetirse conformando las calles y los espacios de relación por seriación. Según ellos se debe aspirar a las transformaciones de estas situaciones fuera de las categorías convencionales y de los espacios sistematizados.

Una reflexión que puede recordarnos a Los Ángeles, donde hay una fuerte repetición de la tipología arquitectónica y una aparente falta de personalidad. Unas ideas de cómo debe ser la ciudad que se ha desarrollado por las políticas globales. Sin embargo mirar la globalidad, como puede ser la calle, puede sorprendernos; un ejemplo de ello es Alameda Street, una de las calles de Compton considerado un barrio extremadamente peligroso, pero que alberga situaciones urbanas peculiares como la que se muestra a continuación.

Por tanto podemos decir que un registro in situ de actividades cercanas puede tener un alcance global siempre que conduzca hacia una teoría.

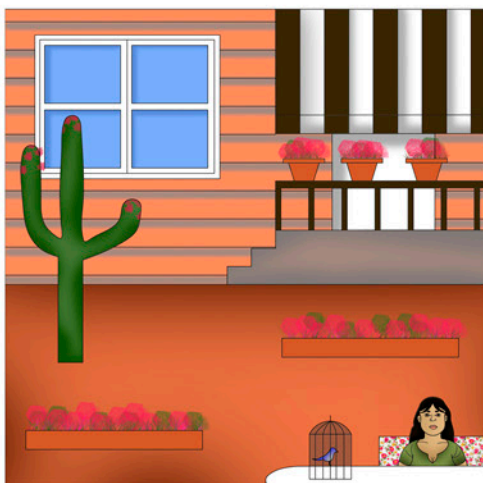
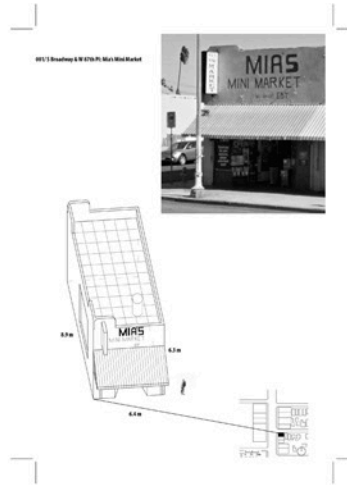


Imagen del patio trasero de una vivienda hispana, según la forma de dibujar historias de Chris Ware. Hecho en la asignatura de Herramientas Gráficas Para el Urbanismo (HGPIU).



Actividades cercanas

Imagen de Mia's Mini Market, en S Broadway esquina con W 87th Pl, un estudio concreto de un pequeño mercado que podría extenderse a los múltiples mini mercados de Los Angeles, estableciendo tipologías. El diseño sigue las imágenes del libro *Pet Architecture Guidebook*.

Dentro de esta globalización también existen situaciones que deben ser observadas desde una distancia menor, las actividades cercanas. Esta idea se puede observar en *Pet Architecture Guidebook*, un análisis de las pequeñas construcciones que se apoderan de los espacios sobrantes de la ciudad, una arquitectura que aparece como una nueva estructura urbana. Pensando en ello podríamos hablar de los pequeños comercios de Los Angeles que forman parte del día a día de las personas, el supermercado como supermeeting, incorporando la idea de relación.



Fotografía de la maqueta de la cocina “Las mujeres de verdad tienen curvas”, trabajada siguiendo la referencia de Thomas Demand. La historia que cuenta sigue la forma de representación de Richard McGuire. Elaborada para la asignatura de Políticas del Proyecto (PP).

El PFC quiere reflexionar sobre la ficción y elaborar una serie de especulaciones sobre la ciudad y sus habitantes de manera ficticia pero con una base cierta.

¿Qué camino seguir?

ESTRATEGIA

Capítulo

4

Agentes

Los agentes aparecen como personas a las que poder acudir, unos referentes por su trabajo que pueden ayudarnos a avanzar en el proyecto. Los agentes que se plantean se dividen por categorías:



Directores de películas

1. Gregory Nava
2. Ken Loach
3. Patricia Cardoso
4. Chris Weitz
5. Dennis Hopper
6. John Singleton
7. Steve Anderson
8. Albert Hughes
9. Roman Polanski
10. Alan Parker
11. Paul Haggis
12. Wayne Kramer
13. Robert Altman
14. Todd Haynes
15. Amy Heckerling
16. Nicolas Winding
17. Wes Anderson
18. Lars von Trier



Arquitectos

1. Andrés Jaque
2. Mari Ángeles Peñalver
3. David Jimenez
4. Juan Carlos Canales
5. Patricia Venegas
6. Rem Koolhaas
7. Elii



Escritores

1. Dana Cuff
2. Mike Davis
3. Robert Gottlieb
4. Jane Jacobs
5. Kazys Varnelys
6. Miranda July
7. Joan Didion



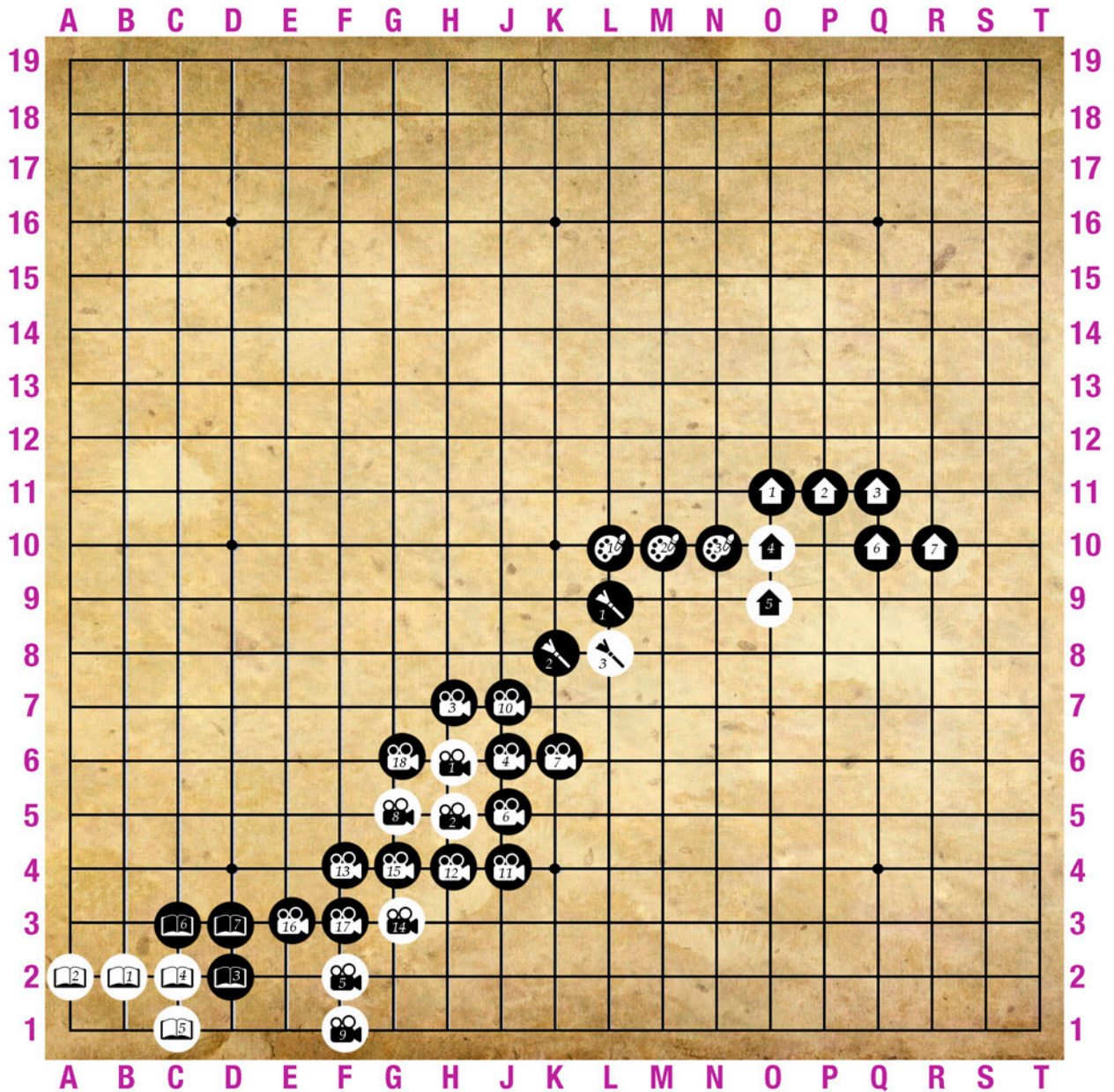
Artistas

1. Thomas Demand
2. Gabriel Lester
3. Eduardo Balanza



Dibujantes de historias

1. Chris Ware
2. Richard McGuire
3. Lamosca



Estrategia

Para abordar el proyecto se deben establecer una serie de pautas, es decir una metodología o estrategia que permita alcanzar el objetivo. Este camino resulta tan importante como el resultado final, tanto a nivel de aprendizaje como de propuesta. El resultado final puede ir modificándose, lo importante es saber que cada escalón de la estrategia es un proyecto en sí mismo.

La explicación de cada estrategia se explica en las páginas siguientes.

En esta estrategia debemos plantearnos una serie de cuestiones:

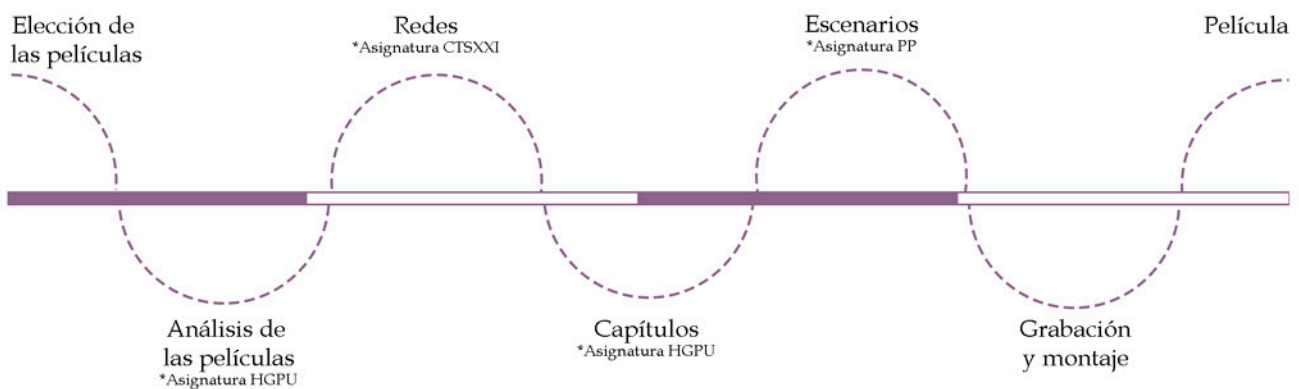
¿Qué va a ser lo importante de mi proyecto? Como se ha comentado anteriormente va a ser tan importante el proceso como el resultado final. Los hallazgos y reflexiones que se encuentren por el camino formarán parte del proyecto.

¿Dónde voy a invertir gran parte de mi tiempo? La mayor parte del tiempo se invertirá en el diseño y la elaboración de los escenarios que se construirán materialmente.

¿En qué puedo considerarme experto? Al final del trabajo me gustaría saber más acerca de Los Ángeles, pero sobre todo entender que seré más experta en cómo se explica una historia y la ciudad.

¿Qué material va a ser específicamente mío? Pretendo hacer un proyecto que sea propiamente mío, es cierto que aparecerán referentes pero el desarrollo del proyecto será único.

¿Mi proyecto a qué profesor le interesa? Quiero que sea un proyecto que aborde muchos campos pero principalmente se centra en aspectos relacionados con la crítica, el proyecto y el urbanismo.



Películas

La forma de aproximarse a Los Ángeles y a sus comunidades se hace a través del cine, ya que es una de las ciudades más filmadas del mundo y la meca del séptimo arte, donde se encuentran los mayores estudios de cine. Este acercamiento permite una visión de la ciudad que es objetiva y subjetiva a la vez: objetiva porque muchos de sus escenarios son reales y muestran cómo es la ciudad; pero es un punto de vista subjetivo ya que la forma de vida de los personajes y muchas de sus viviendas son imaginados y expresan la manera en la que el director entiende la ciudad.

A continuación se muestran las películas que se han realizado y el porqué la elección de las mismas.



El Norte. Gregory Nava. Estados Unidos, 1983. (Análisis 3)

Pan y Rosas (Bread & Roses). Ken Loach. Reino Unido, 2000. (Análisis 4)

Las mujeres de verdad tienen curvas (Real Woman Have Curves). Patricia Cardoso. Estados Unidos, 2002. (Análisis 1)

Una vida mejor (A Better Life: The Gardener). Chris Weitz. Estados Unidos, 2011. (Análisis 2)

Esta serie de películas se centran en las personas hispanas que legal e ilegalmente viven en Los Ángeles; se eligieron ya que muestran el trabajo que realiza esta comunidad para el bien de las personas blancas, ya sea en los talleres de ropa, como limpiadores de oficinas, jardineros en casas lujosas o como criados. En todas ellas con personajes que aspiran a una vida mejor.



Colors: colores de guerra (Colors). Dennis Hopper. Estados Unidos, 1988. (Análisis 2)

Los chicos del barrio (Boyz n the Hood). John Singleton. Estados Unidos, 1991. (Análisis 1)

Al sur de Los Ángeles (South Central). Steve Anderson. Estados Unidos, 1992. (Análisis 4)

Infierno en Los Ángeles (Menace II Society). Albert Hughes y Allen Hughes. Estados Unidos, 1993. (Análisis 3)

Esta serie de películas se centran en el mundo del guetto, con protagonistas afroamericanos, y muestran las leyes que rigen el mundo de estas comunidades. Es una comunidad marcada por la violencia, los asesinatos y las bandas.



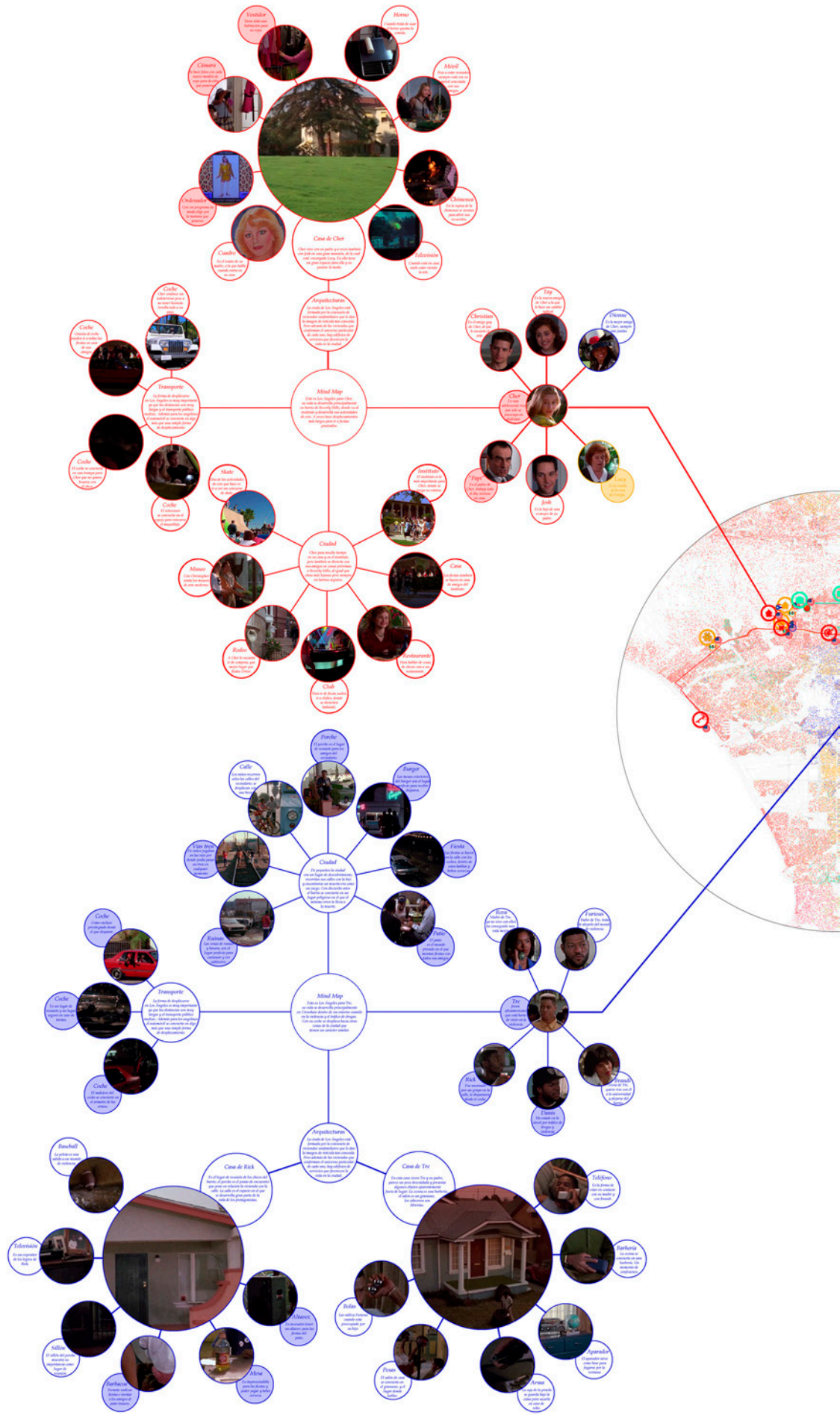
Chinatown. Roman Polanski. Estados Unidos, 1974. (Análisis 1)
Bienvenido al paraíso (Come See the Paradise). Alan Parker. Estados Unidos, 1990. (Análisis 2)
Crash: Colisión (Crash). Paul Haggis. Estados Unidos, 2004. (Análisis 3)
Territorio Prohibido (Crossing Over). Wayne Kramer. Estados Unidos, 2009. (Análisis 4)

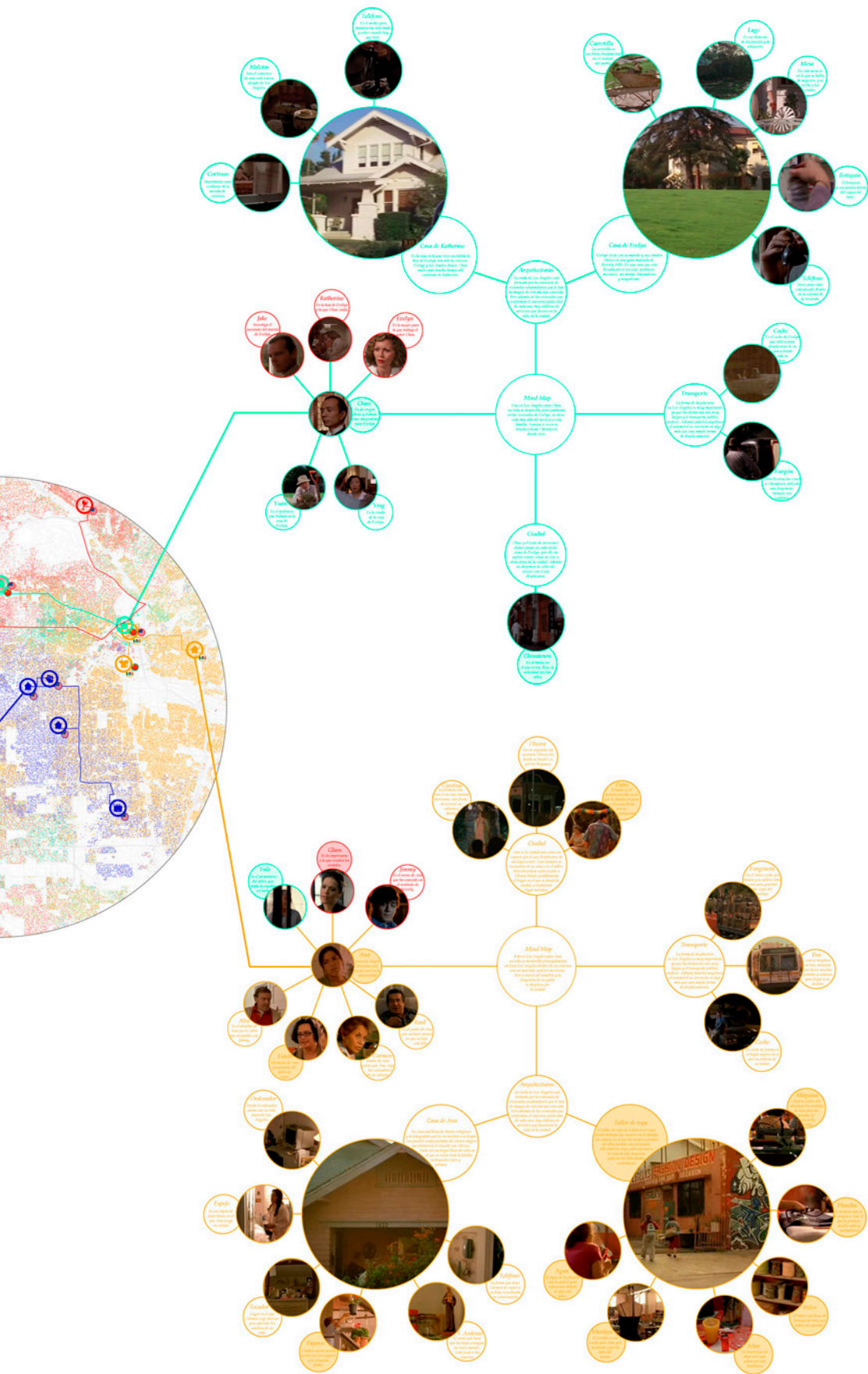
Esta serie de películas se centran en las personas asiáticas, la elección se ha visto en cierto modo forzada ya que no hay muchas películas que muestren el modo de vida de las comunidades asiáticas en Los Ángeles. El punto común que se ha detectado en estas películas ha sido la visualización de las ciudades asiáticas como Chinatown o Little Tokyo.

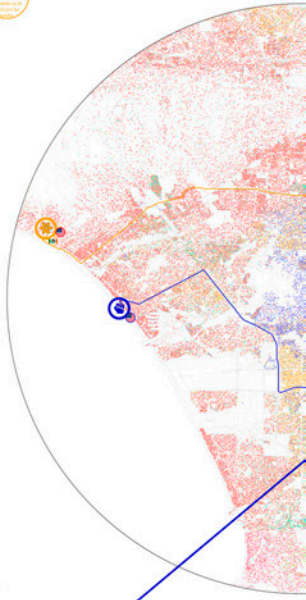
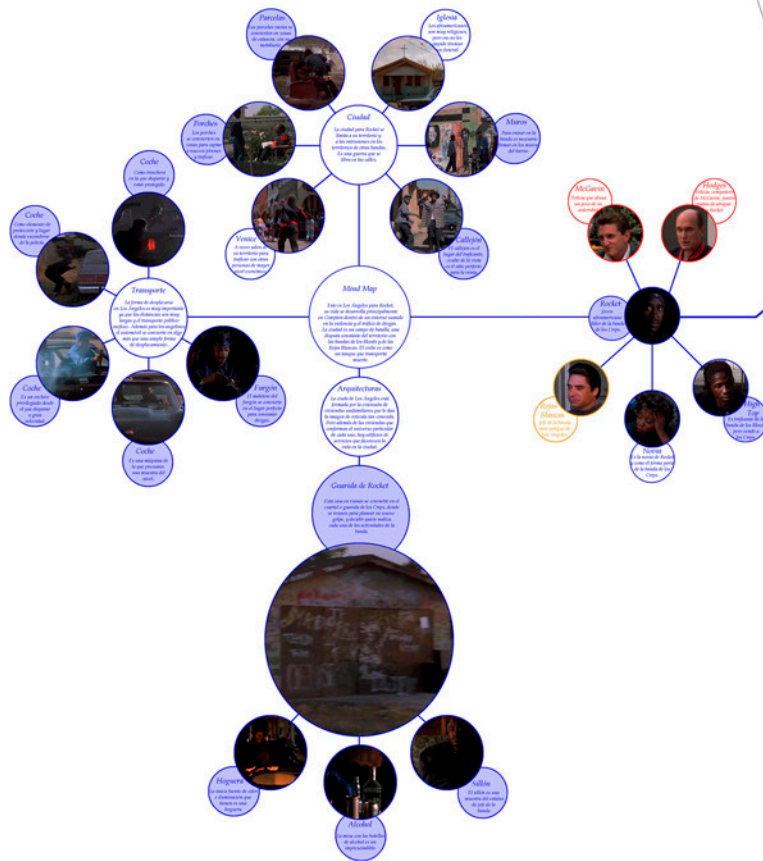
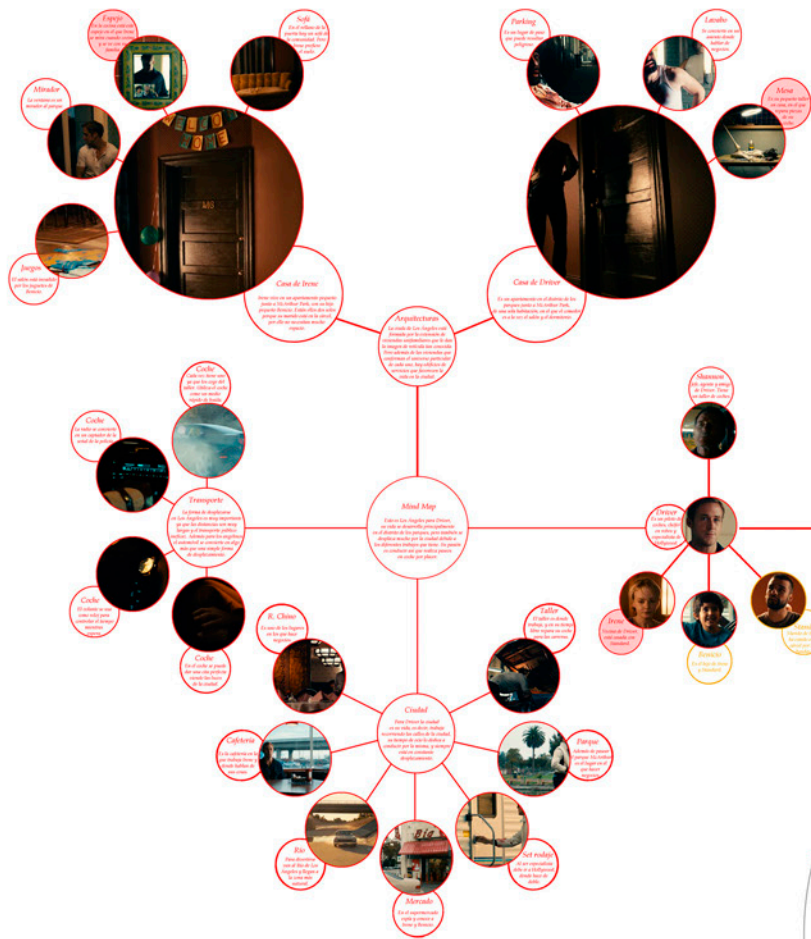


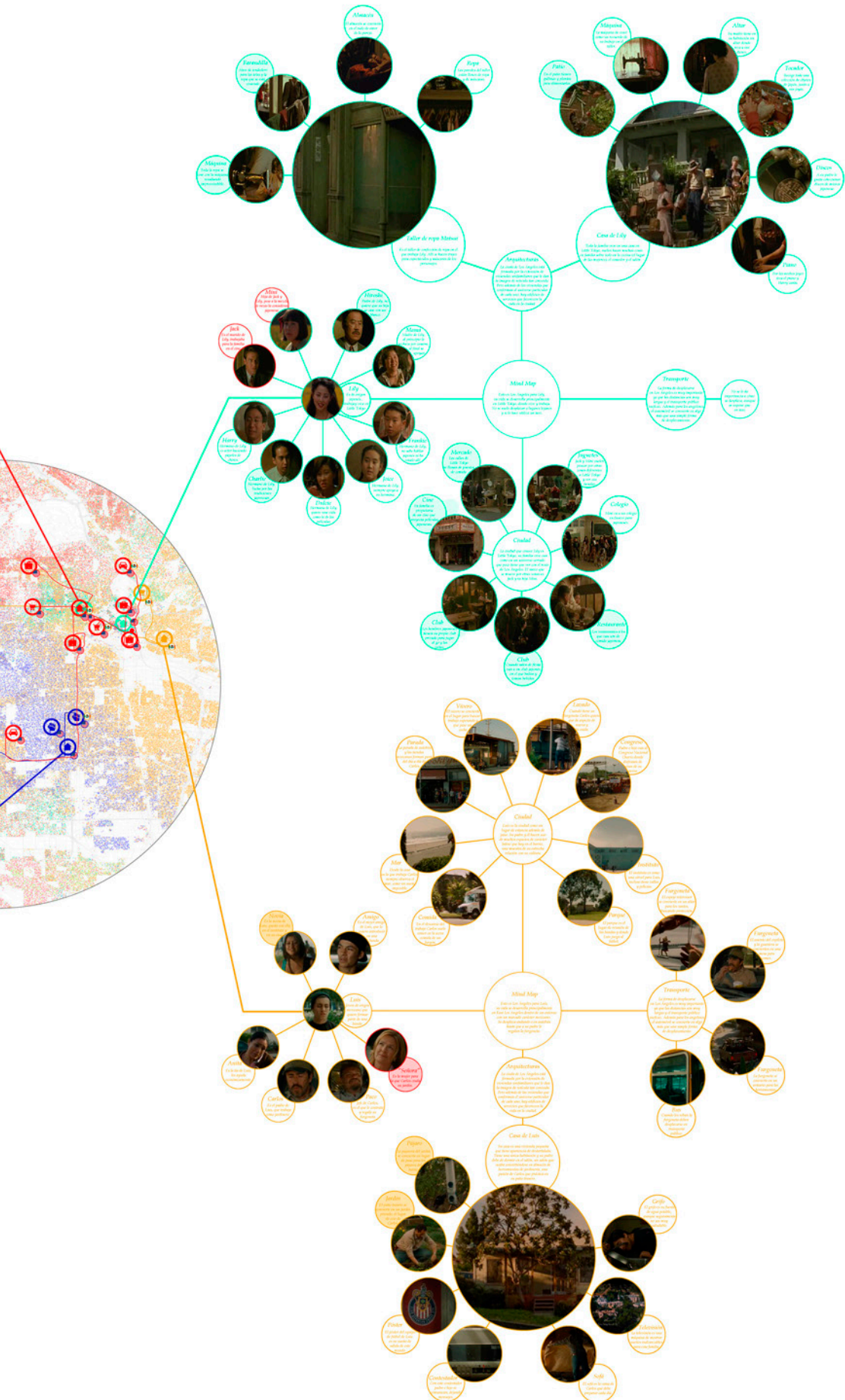
Vidas cruzadas (Short Cuts). Robert Altman. Estados Unidos, 1993. (Análisis 4)
Safe. Todd Haynes. Estados Unidos, 1995. (Análisis 3)
Fuera de onda (Clueless). Amy Heckerling. Estados Unidos, 1995. (Análisis 1)
Drive. Nicolas Winding Refn. Estados Unidos, 2011. (Análisis 2)

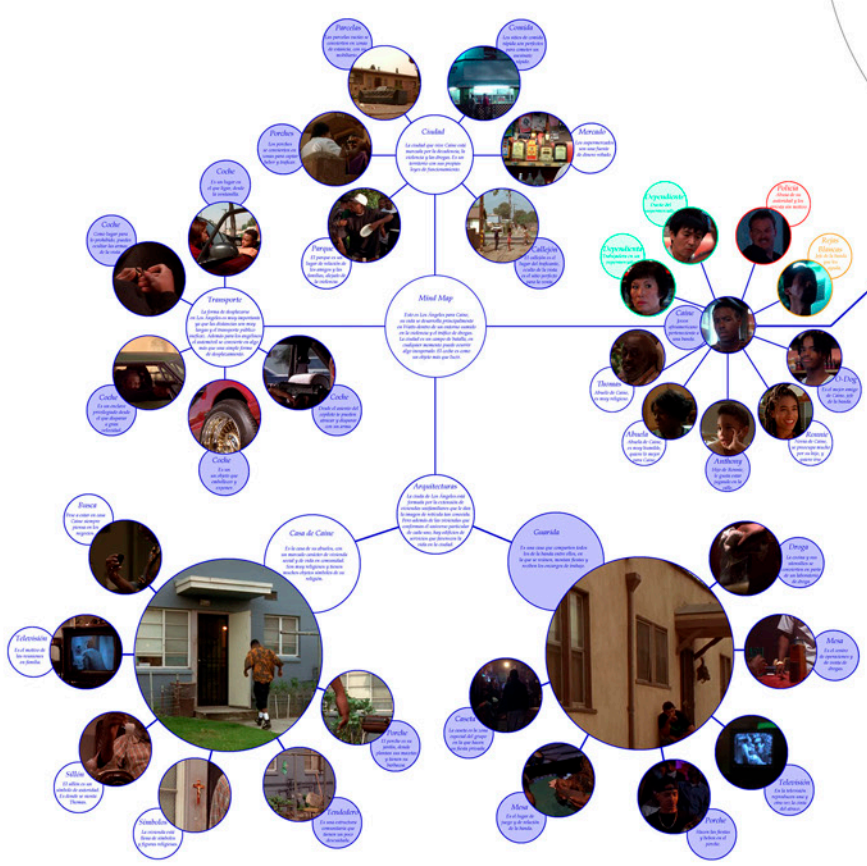
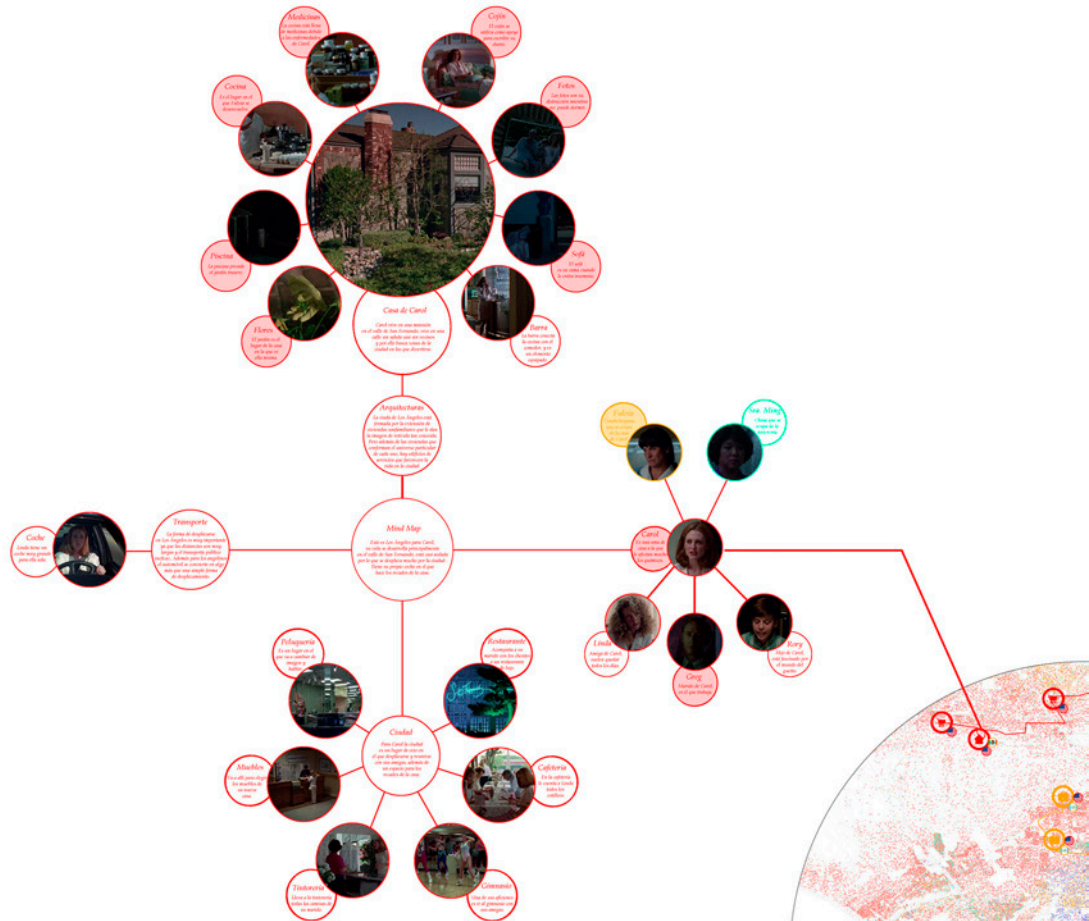
Esta serie de películas se centran en las historias de protagonistas blancos, filmadas en la parte Oeste de la ciudad. Lo interesante es que muestran una diversidad de actividades que se realizan en casa; ya que son personajes en su mayoría solitarios que se apropian de diversos espacios de la vivienda de manera muy personal.

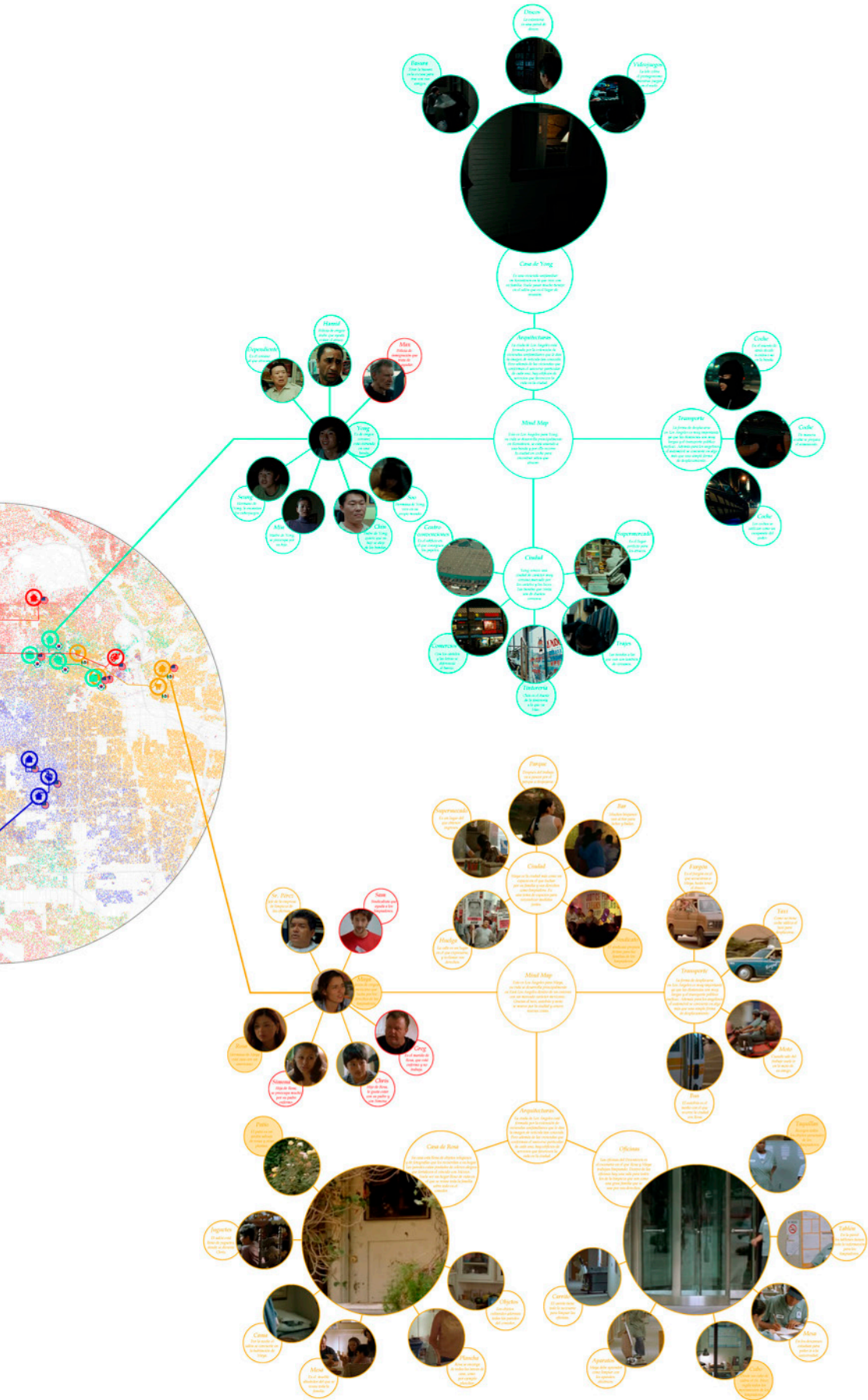












Redes en LA

Los Ángeles es una metrópolis en la que viven 22 millones de personas (datos de Greater Los Angeles) en un modelo de extensión en *sprawl*, es decir, en una retícula de viviendas unifamiliares en expansión. Este modelo de ciudad hace que presente de manera muy acentuada los problemas a los que se enfrenta la *smart city*: escasez y erosión del suelo, degradación medioambiental (natural, urbana y cultural), fractura social con la formación de guettos y brecha digital que afecta a aquellos con menos recursos.

Como ciudad en expansión presenta dentro de sí misma numerosos distritos que actúan como ciudades independientes con sus propios ayuntamientos, esto provoca que cada comunidad tenga la necesidad de ganarse su protagonismo para competir dentro de esta "heterópolis".

Una de las principales características de esta metrópolis son las redes entre las diferentes comunidades, ya que Los Ángeles sobrevive gracias a estas conexiones entre las diferentes culturas, es decir, son los ciudadanos con sus desplazamientos y su trabajo los que hacen ciudad.

A continuación se muestran unos planos de las conexiones sacadas de películas sobre Los Ángeles, que muestran esta red.



Red de relaciones de Los Ángeles E: 1/250000

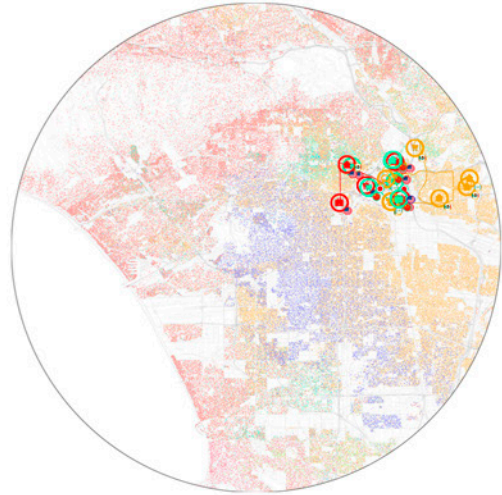
Hispanos ● Asiáticos
Afroamericanos ● Blancos



Criadas y señoras

Una de las redes más importantes que estructuran la ciudad de Los Ángeles es la debida a los desplazamientos y al trabajo de las criadas, en su mayoría hispanas, que conectan East Los Angeles con los barrios de mayor nivel adquisitivo como Beverly Hills.

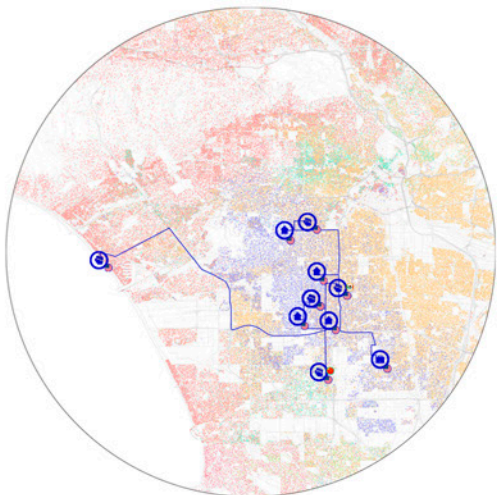
Es una red que muestra la dependencia mutua entre estas dos culturas: las señoras necesitan el trabajo de las hispanas para cuidar de su casa y poder dedicarse a sus aficiones. Esta misma dependencia se produce en el caso de las criadas, ya que necesitan el trabajo en estas mansiones para conseguir sobrevivir en la ciudad.



Downtown

El Downtown de Los Ángeles es un área que ha estado sometida a diversas rehabilitaciones desde su fundación. Una zona considerada por Reyner Banham únicamente como centro urbano sin importancia para la vida ciudadana, que ha adquirido una nueva importancia gracias al cine.

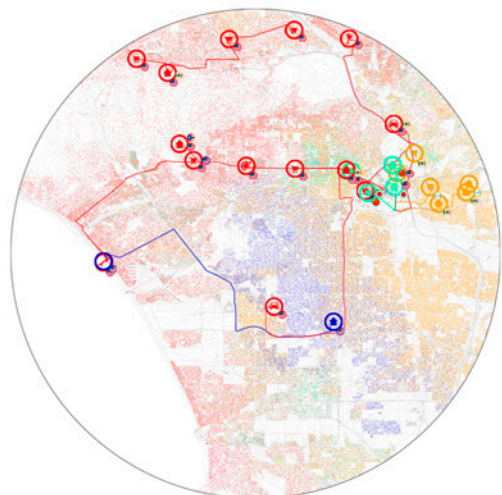
El Downtown es un nodo de confluencia dentro de esta red, con actividades muy diversas (vivienda, oficina, taller, clase...) que atrae a diferentes culturas y las concentra en un mismo espacio.



Ghetto

La red también presenta áreas desconectadas del resto de la ciudad, conocidas como guettos. Son zonas que podrían parecer ajenas a la vida más allá del valle pero en realidad influyen en diversos aspectos de la ciudad, principalmente por sus actuaciones violentas (drogas, tráfico, robos...), pero también por sus sueños de mejora de estos barrios.

En el ghetto el territorio se altera gracias a las conquistas de las bandas lo que hace que la red sea muy cambiante, siendo en ocasiones un campo de batalla como ocurrió en 1992 con los diversos disturbios.



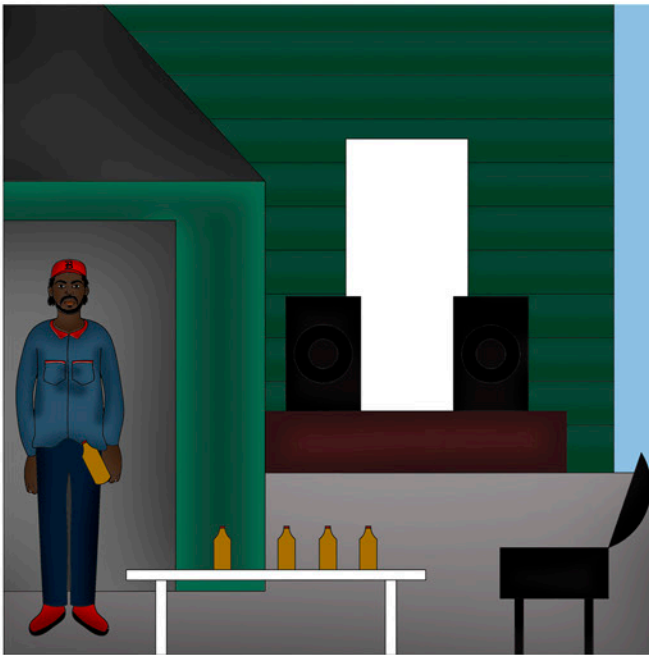
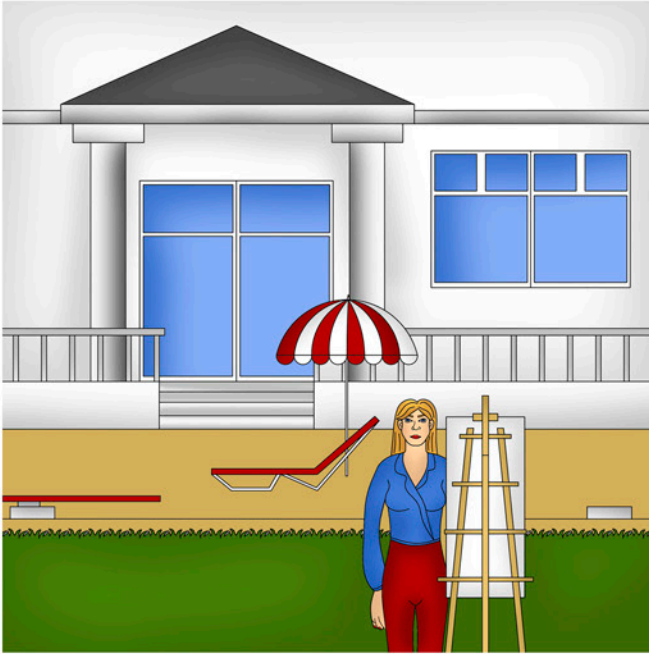
Diversión XL

Más allá de las redes debidas al trabajo o a la vivienda, hay una gran malla de establecimientos dedicada al mundo del ocio, con mucha oferta de restauración, tiendas y museos. Los ciudadanos realizan desplazamientos de grandes distancia, hasta llegar a los nodos situados en las áreas más turísticas como Olvera Street, Wilshire Boulevard o Santa Mónica.

Estos nodos atraen a todo tipo de población y crean zonas de confluencia de culturas.

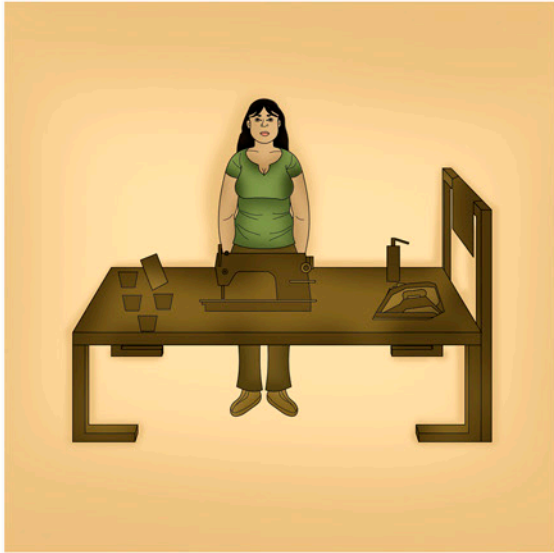
Capítulos

Tras el análisis de las películas y el estudio de la ciudad según sus relaciones desde la ficción, se deciden los temas principales de la nueva historia. Estos temas darán nombre a una serie de capítulos que tratarán de explicar como entiendo la ciudad de Los Ángeles, y serán la base para el desarrollo de los escenarios y las propuestas arquitectónicas.



El universo privado del "back yard"

El jardín o patio trasero adquiere en Los Ángeles la dimensión de mundo privado en el que cada ciudadano con independencia de su cultura muestra su parte más íntima, oculta de la vista de curiosos. Al contrario que el porche o la fachada, que deben seguir la estética y las reglas del vecindario, el patio trasero es un espacio cambiante con el que los ciudadanos se identifican y por el que luchan. A lo largo de la historia ha habido algunos movimientos de vecindarios que no querían que sus patios se viesen modificados y se reunían bajo el lema de "Not in my back yard".



El mundo oculto del taller

Los Ángeles esconde una gran red de trabajo ilegal que tiene lugar en los talleres de ropa donde trabaja la población hispana y asiática. Las condiciones de trabajo para esta población son muy duras en relación al sueldo que reciben a cambio, pero necesitan este trabajo para sobrevivir.

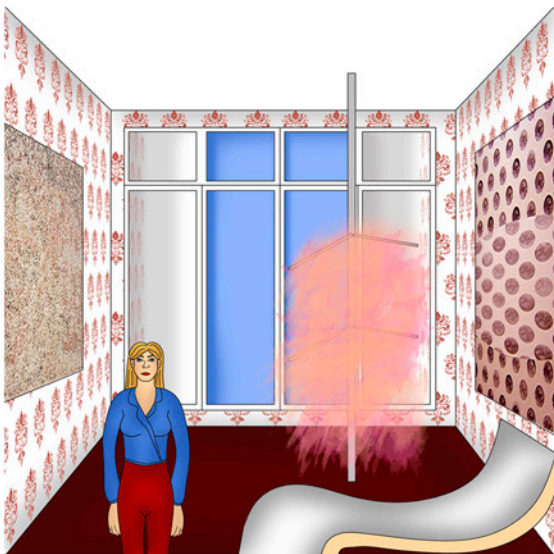
Estos talleres tienen una arquitectura y unos objetos muy específicos que permiten que tenga lugar toda esta red oculta.



Las políticas del guetto

El mundo del guetto y de las bandas tienen sus propias políticas y leyes de funcionamiento. Son constantes las guerras por el dominio de la calle. Estos enfrentamientos no solo tienen lugar entre afroamericanos si no que la comunidad hispana está teniendo un gran protagonismo y está ganando territorio desde el este.

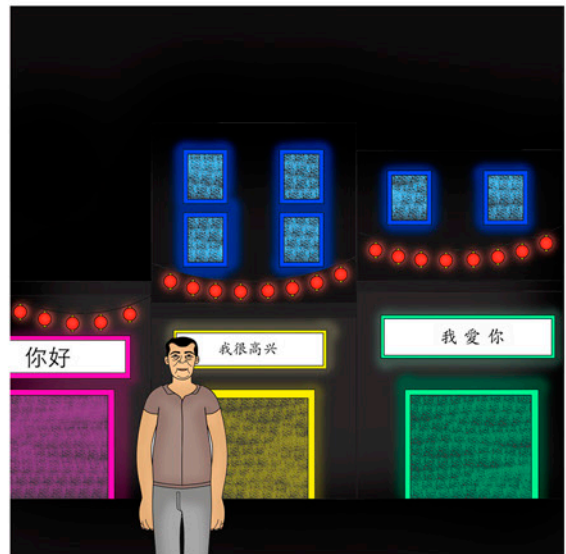
Este mundo que se rige por sus propias normas, y se adueña de la ciudad de manera muy especial: las arquitecturas en ruina se convierten en guaridas, las parcelas vacías en el salón de casa y el coche en un bastión desde el que disparar.



La domesticidad femenina del oeste

En Los Ángeles hay un gran número de personas que tienen alto nivel adquisitivo, y viven en las laderas de las montañas de Santa Mónica. En estas familias las mujeres no suelen trabajar, además tampoco se encargan de las viviendas ya que tienen criadas, en su mayoría hispanas.

Esto hace que las mujeres deban encontrar su lugar en la vivienda, y tener un espacio del que apropiarse para sus aficiones como arte, moda o cocina.



La identidad oriental

Las ciudades asiáticas que se encuentran en Los Ángeles como Little Tokyo o Chinatown tienen su propia identidad. Suelen ser barrios más cerrados en los que hay un marcado carácter cultural ya sea por los letreros, los carteles, la luz, los elementos culturales...

Muchas de estas comunidades por su atractivo atraen a los turistas y pero además son espacios vivenciales para un número de población que sienten una conexión con su lugar de origen.

* Gift en el blog: <https://therealfictionblog.wordpress.com/2016/12/27/stories/>

Escenarios

Los temas detectados formarán parte de una nueva historia que tiene lugar en unos escenarios concretos. Son estos escenarios con su arquitectura los que reflejan las condiciones de vida de cada personaje, se pretende hacer un trampantojo temporal que ponga en relación los diferentes escenarios y sus historias. Por ello es muy importante en el pfc trabajar con escenarios hechos a partir de modelos o maquetas que puedan ser filmados.



El expositor de sueños

Partiendo de la cocina de la película "Las mujeres de verdad tienen curvas" se siguen las referencias de Thomas Demand y Richard McGuire para hacer el primer expositor o escenario. Es un expositor de sueños ya que hace una reflexión desde 1902 hasta 2102 acerca de este concepto tan importante para la ciudad de Los Ángeles.

1902: el naranjo es un símbolo del paraíso mediterráneo en Los Ángeles, es el Edén en la Tierra. Uno de los motivos por los que muchos inmigrantes deciden ir a vivir a la ciudad, por sus tierras de cultivo y el buen tiempo.

1942: el "slum" o "flat" (viviendas y barrios de baja calidad e insalubres) en los que estos inmigrantes que habían emigrado con aspiraciones de cumplir sus sueños acaban viviendo.



2002: la cocina como representación de la vivienda estándar que se vendía tras acabar con los "slums" en la que acaban viviendo hispanos, asiáticos y afroamericanos. Los arquitectos y empresarios elegían los sueños de la población y no atendían a las diferencias culturales.

2052: el jardín como espacio de desarrollo personal y cultural, coloniza parte de la vivienda como una reivindicación de las particularidades del sueño de cada familia frente a lo estandarizado.

2102: el nivel del mar llega hasta la vivienda, como consecuencia medioambiental, pero como una paradoja de que los sueños acaban rompiéndose en la ciudad construida sobre el desierto.

¿Cómo lo haces?

CALENDARIO

Capítulo

5

01-11 Dossier CEPFC

01-02
¿qué eres? ¿qué hacer?

03-04
¿cómo lo haces?

05-06
posiciones

07-08
estrategia

09-11
agentes



22-10 La privacidad

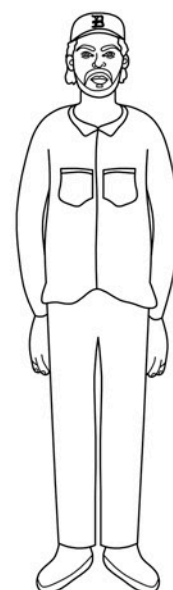
primer capítulo a desarrollar, se centra en la intimidad del patio trasero y engloba la vida de los cuatro personajes.

22-10
elaboración de un texto reflexivo

22-26
dibujo detallado de los escenarios

27-28
storyboard de las escenas

01-10
elaboración del escenario modelo



Las po
el mundo a
la conquis

elabora

dibujo

elabora

Feb

Mar

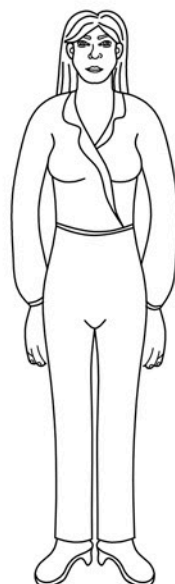
LOS ANGELES
DESDE LA FICCIÓN

12-14
línea argumental
línea temporal que recoja la historia y una los diversos capítulos.

15-18
fichas de personajes
fichas de los cuatro personajes con las ideas principales de su cultura.

19-21
presentación
preparación de la presentación de la fase 1, con la organización del material.

Fase 1
12-21



11-27
elaboración de un texto reflexivo

11-15
dibujo detallado de los escenarios

16-17
storyboard de las escenas

18-27
elaboración del escenario modelo

la figura de la mujer y el papel que tiene en el hogar, en las familias de alto nivel adquisitivo. Los espacios en los que forja su identidad.

La domesticidad femenina
11-27

DARIO

28-13

Políticas del territorio

*el guetto y las luchas por
ta de nuevos territorios a
las bandas enemigas.*

28-13

elaboración de un texto reflexivo

28-01

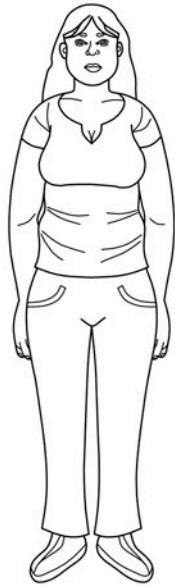
dibujo detallado de los escenarios

02-03

storyboard de las escenas

04-13

elaboración del escenario modelo



01-17

El trabajo del gregario

*el taller como arquitectura de lo
ilegal y del trabajo de las clases de
menor nivel adquisitivo.*

01-15

elaboración de un texto reflexivo

01-05

dibujo detallado de los escenarios

06-07

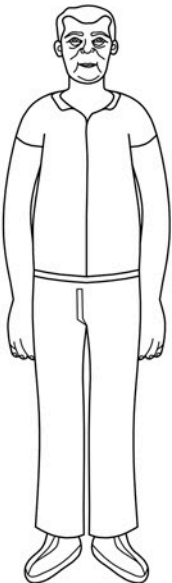
storyboard de las escenas

08-17

elaboración del escenario modelo

Abr

May



14-30

elaboración de un texto reflexivo

14-18

dibujo detallado de los escenarios

19-20

storyboard de las escenas

21-30

elaboración del escenario modelo

*las singularidades y la presencia de
elementos culturales en los barrios
asiáticos de Los Ángeles.*

La identidad

14-30

*preparación para las siguientes fases,
maquetando el libro y los paneles, y
grabando el vídeo*

Fase 2

15-31

